



Сазнали на семинару - применили у пракси 2021.

Подаци о аутору/координатору тима

Име и презиме

Александра Филиповић

Аутор/координатор је запослен у:

Друго

Установа

Основна школа "Црњански", Јагодина

Шифра радног места

1001 наставник разредне наставе

Ауторов имејл

afilipovic258@gmail.com

Рад је

дело једног аутора

Подаци о програму на коме се заснива рад

Назив програма обуке:

Учење кроз интеракцију, искуство, игру и откриће

Број програма обуке у каталогу:

595

Школске године на које се Каталог односи:

2018/19, 2019/20. и 2020/21.

Област у каталогу:

Општа питања наставе

Година похађања програма обуке:

2021

Зашто сте се определили да похађате овај програм обуке?

Тематика којом се програм обуке бави од изузетног је значаја за ученике млађег школског узраста. Приближавање наставних садржаја који знају бити комплексни, имплементацијом



игроличких активности има јак мотивациони учинак и одражава се на квалитет стечених знања. Учећи кроз сопствена искуства, откривањем и кроз игру ученици развијају критичко мишљење, самосталнији су, а стечена знања су трајнија и функционалнија. Овај програм обуке пружа одговоре на питања како на креативан начин приступити садржајима различитих наставних предмета уз истицање значајних теоријских поставки на којима би требало засновати реализацију наставе у самој пракси, проширујући истовремено знања о томе на који начин се могу искористити погодности распоређености програмских садржаја по концентричним круговима.

Која стечена знања/вештине са обуке коју сте похађали сте применили у раду који шаљете на конкурс?

Приоритетна област одабраног програма односи се на унапређивање компетенција наставника у области планирања и реализације наставе оријентисане на исходе. Полазећи од унапред дефинисаних исхода различитих наставних предмета (Математике, Српског језика, Музичке културе, Ликовне културе, Света око нас) испланиран је пројекат интердисциплинарног карактера који ученицима помаже да кроз тематски усклађене практичне и игроличке активности развију способност логичког закључивања, уочавања узрочно-последичних веза уз перманентну мотивацију за рад. На самој обуци акценат је стављен на емоционалну вредност игре и способност наставника да одабиром одговарајућих облика и наставних метода подстакне оптимистично расположење ученика и стимулише га да настави да истражује и негује упорност у процесу учења.

Како су стечена знања/вештине са обуке коју сте похађали допринели унапређивању Вашег образовно-васпитног/васпитно-образовног рада?

Подстакнута садржајима обуке приликом планирања и реализације образовно-васпитног рада предност сам придала искуственом и учењу путем откривања на основу анализирања различитих стилова учења својих ученика. Показало се да ученици и те како могу пружити свој максимум када им се на самом почетку рада предочи који су критеријуми успеха које њихови продукти треба да испуне. На основу предложених е-алата упустила сам се у додатно истраживање оних који ученике истовремено подстичу на креативност и на логичко закључивање. Инспирирана демонстрираним примерима добре праксе аутора семинара у виду различитих тематских дана, одлучила сам се да одем корак даље и реализујем тематски вођен пројекат који обухвата садржаје из различитих области и наставних предмета.

У чему видите добит за циљну групу?

Кроз перманентно подстицање реализатора семинара током обуке акценат је стављен на размену искустава међу учесницима, што је допринело стицању нових знања директно из саме праксе, од колега који имају претходног искуства у раду са ученицима чији се стилови учења и могућности поприлично разликују. Директно укључивање учесника у рад са различитим е-алатима допринело је стварању нових искустава и учењу путем откривања различитих могућности примене у конкретним условима. Теоријске поставке из различите дидактичко-методичке апаратуре имале су изузетан педагошки значај и допринеле стимулисању учесника да приликом планирања превасходно приоритет придају конкретним условима рада - самим ученицима који представљају центар наставног процеса, како би се остварили сви планирани исходи.

Подаци о раду

Назив рада:

Кроз објектив Мондријановог дизајна

Област:

Општа питања наставе

Активност је реализована кроз:

пројектну наставу

Активност је реализована са циљном групом:

децом/ученицима

Циљ рада:

Интердисциплинарно повезивање садржаја у циљу подстицања ученика на креативност, упорност и логичко закључивање кроз рад на тематски усклађеним материјалима о карактеристикама и специфичностима стваралаштва Пита Мондријана.

Место и време реализације:

Основна школа "Црњански", април месец

Учесници у реализацији:

Ученици другог разреда ОШ "Црњански" и учитељица Александра Филиповић

Активности наставника/васпитача/стручног сарадника:

Учитељ:

- на основу видео-записа конципира истраживачке задатке за ученике и провера рад ученика на њиховом остваривању;
- верификује тачност ученичких одговора;
- води разговор који има за циљ упознавање стваралаштва Пита Мондријана;
- вођеним открићем усмерава ученике на извођење закључака;
- помаже ученику у навођењу и верификовању могућих хипотеза приликом реализације огледа;
- стимулише ученике да сагледају проблем из различитих углова;
- руководи радом ученика на изради дигиталних репродукција дела Пита Мондријана;
- осмишљава тематски усклађени радни материјал заснован на занимљивостима о животу и раду холандског сликара Пита Мондријана;
- организује интерактивни материјал у форми лапбука;
- координира рад ученика на планирању и конструкцији објекта, као и на исцртавању потребних делова применом Pro-Vot робота;
- обезбеђује потребни материјал за реализацију огледа и израду продуката рада;
- израђује скале евалуације за процену успешности етапа рада, самог планирања и реализације пројекта.
- пружа повратне информације и додатна објашњења;



- врши самоевалуацију успешности пројекта и анализу резултата рада.

Активности учесника: ученика/деце/родитеља/колега...

Ученици:

- истражују геометријске облике и боје које се најчешће појављују у видео-снимку о раду Пита Мондријана;
- у циљу развијања хипотетичког мишљења пре извођења сваког огледа, наводе претпоставке шта ће се догодити приликом реализације одређеног поступка;
- кроз увежбавање садржаја о врстама речи, глаголским временима, врстама реченица по значењу и облику, употреби великог почетног слова и писању датума, усвајају занимљивости о овом холандском ствараоцу ;
- на различите начине деле мрежу различитих димензија тако да разлика између површине највећег и најмањег правоугаоника буде минимална;
- разматрају појам композиције из различитих углова и
- ликовно се изражавају на основу слушаних композиција коришћењем специфичности Мондријановог дизајна;
- посматрају Broadway Boogie Woogie композиције из позиције локомотиве инспирисане Мондријановим дизајном и осмишљавају план града служећи се бојама Мондријанове композиције;
- креирају дигиталне репродукције De Stijl композиција насталих комбинацијом линија и геометријских фигура применом алата Paint;
- израђују план за креирање сопствених модних креација и пропратних аксесоара уз поштовање унапред дефинисаних критеријума успеха;
- практично мере димензије модела за ношење одевне комбинације у циљу одређивања конфекцијског броја;
- уз помоћ наставника служећи се машином за шивење шију одевне елементе и исте фломастерима боје према дефинисаном плану;
- обликују жице у офингере који ће послужити за изложбу направљених модела;
- врше самоевалуацију рада на основу дефинисаних критеријума;
- израђују накит од глине и дизајнирање истог применом Мондријановог дизајна;
- упознају се са поступком планирања и конструкције куће;
- осмишљавају план за израду куће и одређивање димензија према којима ће кућа бити конструисана;
- исцртавају потребне делове применом Pro-Bot робота и обрасца за исцртавање квадрата и правоугаоника;
- спајају елементе коришћењем glue-gun алата за лепљење;
- дизајнирају декоративне елементе конструисане куће;
- презентују резултате рада;
- учествују у Plickers квизу;
- евалуирају пројекат.

Остварени исходи, резултати/ефекти рада:

ИСХОДИ ПРОЈЕКТА:

Ученик ће на крају пројекта бити у стању да:

1. изведе једноставније огледе у циљу препознавања основних и изведених боја;
2. наведе основне и изведене боје;
3. идентификује кључне одреднице Мондријановог стила (основне боје, црне праве линије,



геометријски облици);

4. својим речима објасни појам композиције у различитим областима (у области ликовне културе, музичке културе, архитектуре, структуре текста);
5. препозна различите врсте линија и геометријских фигура;
6. нацрта дигиталну репродукцију Мондријановог дела "Композиција" у програму Paint;
7. својим речима објасни појам и елементе модног дизајна;
8. осмисли и нацрта дизајнерски предлог одевног предмета служећи се Мондријановим делом "Композиција";
9. ликовну идеју пренесе на тканину и служећи се једноставнијом машином за шивење уз помоћ наставника креира производ;
10. Мондријанов дизајн примени на обликовање накита од глине;
11. осмисли план изградње и дизајнирања куће од стиропора;
12. служећи се Pro-bot роботом нацрта странице одговарајућих елемената потребних за конструкцију куће;
13. дизајнира кућу служећи се Мондријановим дизајном и 3D оловкама;
14. презентује продукте свог рада;
15. одговори на питања служећи се Plickers картицама;
16. изврши самоевалуацију рада према дефинисаним критеријумима успеха.

Прилог*

Прилог је

Већи од предвиђеног (већи од 5MB)

Линки ка прилогу

Као прилог прилаже се линк ка Google директоријуму "Кроз објектив Мондријановог дизајна" који садржи:

- Детаљан опис пројектних активности по корацима;
- Прилог 1 - Траговима Пита Мондријана;
- Прилог 2 - Мондријаноматика;
- Прилог 3 - Појам композиције;
- Прилог 4 - Презентација "Мали модни дизајнери";
- Прилог 5 - Шаблон за дизајнирање са критеријумима успеха;
- Прилог 6 - Скала процене за ученике "Мондријаномер";
- Прилог 7 - Скала процене за наставнике и
- Уверење о похађаном програму обуке.

Линк: <https://drive.google.com/drive/folders/1YHJ8n2rqEUFRWp7BSSW3ASqV4o5vZsiL?usp=sharing>