

ПОДАЦИ О АУТОРУ/КООРДИНАТОРУ ТИМА	
Име и презиме	Јелена Ђурић
Установа, школска управа, насеље	ОШ Свети Сава, Пожаревац, Велика Плана
Радно место	1002 наставник предметне наставе – основна школа
Предмет који предаје	Српски језик и књижевност
Рад је	дело једног аутора
ПОДАЦИ О ПРОГРАМУ НА КОМЕ СЕ ЗАСНИВА РАД	
Назив програма обуке	Републички зимски семинар за наставнике српског језика и књижевности
Број програма у КATALOGУ	938
Школска година КATALOGа	2022/23, 2023/24. и 2024/25. година
Област у КATALOGУ	Српски језик и књижевност
Година похађања обуке	2024
<b>Разлози похађања обуке</b> Програм обуке Републичког зимског семинара за професоре српског језика и књижевности, који се традиционално одржава сваке године у јануару месецу, увек је занимљив и потребан наставницима јер садржи корисна предавања и радионице које се могу употребити у наставној пракси. На овогодишњем семинару Јелена М. Павловић Јовановић је одржала радионицу под називом Дизајнерско мишљење у настави српског језика и књижевности. Ову методу обрађивала је у сарадњи са мојом колегиницом Данијелом Милчић Ђошић. Мени се ова метода допала и желела сам да роман „Орлови рано лете“ који се анализира у шестом разреду обрадим са својим ученицима на поменути начин. Ученици су на овај начин показали креативност, емпатију и развили су љубав према стваралаштву Бранка Ђопића.	
<b>Стечена знања/вештине на обуци</b> Применом ове методе у настави научила сам на који начин да поступно и систематично оспособљавам ученике да препознају и решавају проблемску ситуацију коју у књижевном делу препознају и како да направе продукте након истраживачког рада који касније могу бити изложени у различитим форматима: сајт школе, школски часопис, фејсбук страница школе, фестивали науке и децјег стваралаштва или друге сличне манифестације или пригодне свечаности.	
<b>Стечена знања/вештине допринеле унапређењу рада</b> Савремена настава захтева повезивање са стварношћу и примерима из непосредног окружења и тако се развија функционално знање и критичко мишљење код ученика. Након одржаног угледног часа продукти рада мојих ученика презентовани су ученицима петог разреда као инспирација да прочитају роман током распуста јер га обрађују у наредном разреду. Крајњи резултат пројекта био је пано са делима Бранка Ђопића, обележивачи књига са изабраним делима, папирне луткице јунака за луткарско позориште у коме су ученици приказати шаљиве сцене из романа као и макете склоништа које су продукти истраживачког и креативног рада. На тај начин и мој рад је постао видљивији, а заједно са ученицима имам могућности да утичем и на остале ученике у школи да развијају и примењују своју креативност.	

\*Одговорност за тачност и исправност садржаја и информација наведених у овом обрасцу, као и за садржаје спољашњих линкова, сноси искључиво аутор који је попунио образац.

## Добит за циљну групу са којом сте радили

Корист за ђаке од оваквих активности је вишеструка и драгоцене. Добре стране су што ученици негују љубав према читању и учењу, вежба се дечја моторика, ђаци се уче организацијским вештинама и предузетништву, развијају критичко мишљење, развијају говор, вежбају јавни наступ, развијају способност сарадње са другима, а то чине учећи кроз игру, смањује страх од неуспеха групе људи са различитим талентима, добар за различите стилове учења, укључује све чланове заједнице у пројекат. Један од најважнијих сегмената оваквог рада су производи. Ови производи могу бити изложени у различитим форматима: сајт школе, школски часопис, фејсбук страница школе, фестивали науке и дечјег стваралаштва или друге сличне манифестације или пригодне свечаности.

## ПОДАЦИ О РАДУ

Назив рада	Дизајнерско мишљење у настави српског језика на примеру обраде романа „Орлови рано лете“
Област	Српски језик и књижевност
Активност реализована кроз	час/активност
Циљна група	децом/ученицима

## Опис реализованих активности

Циљ рада: Поступно и систематично оспособљавати ученике да препознају и решавају проблемску ситуацију коју у књижевном делу препознају. Направити производе након истраживачког рада.

Исходи: По завршетку часа ученик ће бити у стању да:

преприча роман, има емпатију за јунаке романа и за аутора романа који се обрађа писмом; препозна проблемске ситуације из романа; налази решење за проблем; прави склониште, јунаке од папира и прикаже у луткарском позоришту шаљиве сцене, направи пано о писцу и обележиваче књига. Учесници су ученици шестог разреда. На реализацији овог пројекта радила сам у оба одељења где сам предавала.

Датум одржавања часа: 12. 6. 2024. год.

Место одржавања пројекта: Учионица и изложба крајних производа пројекта у просторијама школе, библиотеке. Крајњи резултат пројекта био је пано са делима Бранка Ћопића, обележивачи књига са изабраним делима, папирне луткице јунака за луткарско позориште у коме су ученици приказати шаљиве сцене из романа као и макете склоништа које су производи истраживачког и креативног рада.

Ја сам испланирала пет часова обраде ове наставне јединице. Прво сам одрадила на часу додатне наставе филмски дан.

Потом је са ученицима обрађена теоријска анализа романа. Ученике сам поделила по групама и дати су им истраживачки задаци на претходном часу. Једну групу упутили сам да аналитички чита роман у чему су им помогли истраживачки задаци, друга група требало је да прикаже која је разлика између филма и књиге, трећа група имала је задатак да прочита неколико извора са интернета како се праве брвнаре. Ученици су добили задатак (као када су обрађивали роман „Дечаки Павлове улице“) да понесу од куће предмете који их асоцирају на саму радњу романа. Ученици су понели: свеску, шраф, паприку, авион, кућицу и куцу, укосницу, папирни авион, шешир, фигуру пса, који представља Жују Николициног пса). Овакав начин мотивације је искоришћен зато што доводи до веће заинтересованости самих ученика.

Након анализе дела уследио је задатак – одабрати један проблем. Ученици беже из школе у роману Орлови рано лете и задатак: поставите три питања у форми КАКО БИСМО МОГЛИ (позитивна форма). Како бисмо могли помоћи ученицима да не беже из школе ?

Како бисмо могли да скренемо пажњу учитељу да се другачије понаша према ученицима?

Како бисмо могли да укључимо родитеље у решавање самог проблема.

У току рада ученици су користили технику из дизајнерског мишљења која се зове Зид идеја.

\*Одговорност за тачност и исправност садржаја и информација наведених у овом обрасцу, као и за садржаје спољашњих линкова, сноси искључиво аутор који је попунио образац.

На столу су имали хамер папир, лепљиве папире и маркери.

Било је ту занимљивих одговора, да господина Паприку казне смањењем плате или одведу на лечење од алкохола.

Након тога сам могла ученике да „изместим“ из њиховог реалног окружења, како би ушли у емпатију и покушали да разумеју стање и ситуацију у којој су се нашли јунаци.

Као мотивацију за коришћење ове методе одабрала сам форму писма у коме се аутор романа обраћа ученицима и тражи од њих да боље разумеју саме јунаке.

Поделила сам ученике у нове групе, према преференцијама ученика, али водећи рачуна о структури групе тако да групе буду уједначене.

Свака група је показала своју креативност : прва група имала задатак да прикаже на креативан начин стваралаштво писца и да заинтересује ученике петог разреда за рад Бранка Ћопића; друга група имала је задатак да прикаже на креативан начин ликове и шаљиве делове из романа и трећа група задатак да прикаже на креативан начин склониште.

За викенд су радили продукте.

Дизајнирање склоништа само по себи, осталих продуката, НИЈЕ ТЕХНИКА ДИЗАЈНЕРСКОГ МИШЉЕЊА, мора постојати фаза изношења идеја и побољшања решења БАР ЈЕДАНПУТ да би се ово звало техником дизајнерског мишљења.

Давала сам сугестије и повратне информације гледајући наредног часа продукте, ученици су дорађивали продукте, правили корекције.

Након одржаног угледног часа продукти рада презентовани су се ученицима петог разреда као инспирација да прочитају роман током распуста јер га обрађују у наредном разреду и коришћен је тест употребљивости-пета фаза дизајнерског мишљења.

Ова метода има добре и лоше стране. Корист за ђаке од оваквих активности је вишеструка и драгоцену. Добре стране су што ученици негују љубав према читању и учењу, вежба се дејча моторика, ђаци се уче организацијским вештинама и предузетништву, развијају критичко мишљење, развијају говор, вежбају јавни наступ, развијају способност сарадње са другима, а то чине учећи кроз игру, смањује страх од неуспеха, групе људи са различитим талентима, добар за различите стилове учења, укључује све чланове заједнице у пројекатЈедан од најважнијих сегмената оваког рада су продукти. С друге стране, овај приступ показује и извесне недостатке. Овакве пројектне активности морају бити веома добро испланиране, морају се прецизно знати активности наставника и активности ученика. Морају се знати планирани временски оквири, поготову када је реч о макроплану, како би се активности уклопиле у годишњи план рада. И мени је то био највећи проблем јер сам обрађивала дуже ову наставну јединицу.

**Прилог:**

<https://docs.google.com/presentation/d/1myveGZxyeimPoXdFZtWzp45H2yHiTFS1/edit#slide=id.p2>

Сагласност и ауторство

Сагласност

Слањем рада аутори су сагласни да се, уколико тако одлучи комисија конкурса, рад са свим информацијама наведеним у њему јавно објави у Базу радова конкурса. Само најбољи радови на конкурс се објављују у Базу радова.

✓ Аутори дају сагласност у складу са горе наведеном изјавом.

Ауторство Слањем рада аутори потврђују да је рад ауторско дело наведеног/их аутора (у складу са прописима који регулишу ову област).

✓ Аутори потврђују ауторство предатог рада

\*Одговорност за тачност и исправност садржаја и информација наведених у овом обрасцу, као и за садржаје спољашњих линкова, сноси искључиво аутор који је попунио образац.