



**ПРИРУЧНИК
О ПОЛАГАЊУ МАТУРСКОГ ИСПИТА
У ОБРАЗОВНОМ ПРОФИЛУ
КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед**

Садржај:

УВОД.....	1
НОВИ КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА.....	2
ПРОГРАМ МАТУРСКОГ ИСПИТА.....	3
1. ЦИЉ МАТУРСКОГ ИСПИТА.....	3
2. СТРУКТУРА МАТУРСКОГ ИСПИТА.....	3
3. ОРГАНИЗАЦИЈА МАТУРСКОГ ИСПИТА.....	3
4. УСЛОВИ ЗА ПОЛАГАЊЕ МАТУРСКОГ ИСПИТА.....	4
5. ЕВИДЕНЦИЈА НА МАТУРСКОМ ИСПИТУ.....	4
6. ДИПЛОМА И УВЕРЕЊЕ.....	4
7. ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ.....	5
7.1 СТРУКТУРА ИСПИТА.....	5
7.2 ОЦЕЊИВАЊЕ.....	5
7.3 ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА.....	5
8. ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СТРУЧНО–ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА.....	5
8.1 СТРУКТУРА ИСПИТА.....	5
8.2 ОЦЕЊИВАЊЕ.....	6
8.3 ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА.....	6
9. МАТУРСКИ ПРАКТИЧНИ РАД.....	7
9.1 СТРУКТУРА ИСПИТА.....	7
9.2 ОЦЕЊИВАЊЕ.....	8
9.3 ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА.....	9
АНЕКС 1 ЛИСТА ТЕМА ЗА ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ.....	10
ТЕМЕ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ.....	11
СЛОБОДНЕ ТЕМЕ (за оба језика).....	13
АНЕКС 2 ЗБИРКА ТЕОРИЈСКИХ ЗАДАТАКА ЗА МАТУРСКИ ИСПИТ.....	16
АНЕКС 3 РАДНИ ЗАДАЦИ СА ОБРАСЦИМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ....	87
АНЕКС 4 ЗБИРНИ ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНИХ ЗАДАТАКА У ОКВИРУ МАТУРСКОГ ПРАКТИЧНОГ РАДА.....	119

УВОД

Модернизација друштва и усмереност ка економском и технолошком развоју подразумевају иновирање како општих, тако и специфичних циљева стручног образовања. У том смислу стручно образовање у Србији се, пре свега, мора усмеравати ка стицању стручних знања и развоју кључних компетенција неопходних за успешан рад, даље учење и постизање веће флексибилности у савладавању променљивих захтева света рада и друштва у целини и већу мобилност радне снаге.

Да би се обезбедило побољшање квалитета, укључиле интересне групе и социјални партнери, обезбедио ефикасан трансфер знања и стицање вештина код свих учесника у образовном процесу уз пуно уважавање етничких, културолошких и лингвистичких различитости, Министарство просвете Републике Србије започело је припреме за реорганизацију и реформу система стручног образовања, доношењем Стратегије развоја стручног образовања у Србији¹ коју је усвојила Влада Републике Србије децембра 2006. године, као и акционог плана за њено спровођење², усвојеног марта 2009. године.

У подручју рада *Текстилство и кожарство* од школске 2006/07. године, уведени су нови огледни наставни програми: конфекционар текстила и моделар одеће. Ови програми развијани су на основу стандарда занимања за који се ученици школују у овом образовном профилу. Провера стечености прописаних стручних компетенција подразумевала је и увођење новог концепта матурског испита.

Прва генерација ученика образовног профила конфекционар текстила³ завршила је своје школовање полагањем матурског испита школске 2009/10. године.

Програм матурског испита у свим огледним образовним профилима припремљен је уз консултације и према захтевима социјалних партнера – Уније послодаваца, Привредне коморе Србије, одговарајућих пословних удружења и уз активно учешће средњих стручних школа у којима се оглед спроводи. Овај програм настао је на основу свеобухватног истраживања различитих међународних концепата матурског испита, уз уважавање постојећих искустава у овој области у Републици Србији.

Овај приручник је јавни документ, намењен ученицима и наставницима средњих стручних школа у којима се спроводи огледни наставни програм **конфекционар текстила**, социјалним партнерима и свим другим институцијама и појединцима заинтересованим за ову област.

Овај документ ће у наредном периоду бити унапређиван и прошириван у складу са захтевима и потребама четворогодишњих образовних профила, школа и социјалних партнера.

¹ "Службени гласник РС" бр.1/07

² "Службени гласник РС" бр.21/09

³ "Службени гласник РС" Просветни гласник, бр.16/06, 19/07 и 4/09

НОВИ КОНЦЕПТ МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурски испит је један од елемената система обезбеђивања квалитета стручног образовања. Полагањем матурског испита у средњем стручном образовању, за разлику од општег средњег образовања, појединац стиче **квалификацију** неопходну за учешће на тржишту рада. Истовремено, положен матурски испит омогућава наставак даљег школовања у складу са законом.

Матурским испитом по новом концепту се проверава да ли је ученик, по успешно завршеном четворогодишњем образовању, стекао програмом прописана знања, вештине, ставове и способности, тј. главне стручне компетенције за занимање(а) за које се школовао у оквиру образовног профила. Поред дипломе, сваки појединац полагањем оваког испита стиче и тзв. додатак дипломи - *Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма огледа за образовни профил*, чиме се на транспарентан начин послодавцима представљају стечене (проверене) компетенције.

Нови концепт матурског испита који се примењује у свим огледним одељењима истог образовног профила заснован је на **принципима**:

- уједначавање квалитета матурског испита на републичком нивоу;
- увођење делимично екстерног оцењивања;
- унапређивање квалитета оцењивања.

Уједначавање квалитета матурског испита на републичком нивоу подразумева спровођење испита по једнаким захтевима и под једнаким условима у свим школама. Нови концепт матурског испита подразумева **тимски рад наставника** свих школа у којима се испит реализује, како у делу процеса креирања инструмената (задатака) у коме сви наставници равноправно учествују, тако и у делу припремне наставе као наставници – ментори. На тај начин се доприноси уједначавању квалитета образовања на републичком нивоу за сваки образовни профил.

Увођење делимично екстерног оцењивања односи се на учешће представника послодаваца - стручњака у одређеној области у оцењивању као екстерних чланова комисије и доприноси унапређивању методологије оцењивања у стручном образовању.

Унапређивање квалитета оцењивања постиже се, између осталог, интегративним и интердисциплинарним приступом у креирању тестова за проверу стручно-теоријских знања, као и употребом стандардизованих инструмената за процену стечених радних компетенција. Инструменти за оцењивање практичних радних задатака засновани су на операционализацији радних задатака проистеклих из реалних захтева посла и садрже јасно дефинисане мере процене, те представљају основ за стандардизацију испита у стручном образовању.

Резултати матурског испита могу се користити у процесу **самовредновања** квалитета рада школе, али и **вредновања** образовног процеса у датом образовном профилу, на националном нивоу. Они су истовремено и смерница за унапређивање образовног процеса на оба нивоа.

За сваки огледни образовни профил припрема се **Приручник за полагање матурског испита** (у даљем тексту: Приручник), којим се детаљно уређује припрема, организација и реализација матурског испита.

Приручник садржи:

- Програм матурског испита
- Листу тема за испит из језика и књижевности – Анекс 1
- Збирку теоријских задатака - Анекс 2
- Радне задатке са обрасцима за оцењивање на матурском практичном раду – Анекс 3
- Збирни образац за оцењивање радних задатака у оквиру матурског практичног рада – Анекс 4

Приручнике припрема, у сарадњи са тимовима наставника, Завод за унапређивање образовања и васпитања – Центар за стручно образовање и образовање одраслих (у даљем тексту: Центар).

ПРОГРАМ МАТУРСКОГ ИСПИТА

1. ЦИЉ МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурским испитом проверава се да ли је ученик, по успешно завршеном образовању по програму огледа за образовни профил **конфекционар текстила**, стекао програмом прописана знања, вештине и ставове и способности, односно стручне компетенције за занимање за које се школовао у оквиру образовног профила.

2. СТРУКТУРА МАТУРСКОГ ИСПИТА

Матурски испит за ученике који су се школовали по огледном програму за образовни профил конфекционар текстила, састоји се од три независна испита:

- испит из језика и књижевности на коме се ученик школовао – српски језик или језик националне мањине (у даљем тексту: матерњи језик);
- испит за проверу стручно–теоријских знања;
- матурски практични рад.

3. ОРГАНИЗАЦИЈА МАТУРСКОГ ИСПИТА

Школа благовремено планира и припрема људске и техничке ресурсе за реализацију испита и израђује распоред полагања свих испита у оквиру матурског испита. За сваког ученика директор школе именује **ментора**. Ментор је наставник стручних предмета који је обучавао ученика у току школовања. Он помаже ученику у припремама за полагање теста за проверу стручно–теоријских знања и матурског практичног рада. У оквиру три недеље планиране програмом огледа за припрему и полагање матурског испита, школа организује консултације, информише кандидате о критеријумима оцењивања и обезбеђује услове (време, простор, опрема) за припрему ученика за све задатке предвиђене за матурски испит.

У периоду припреме школа организује обуку чланова комисија за оцењивање на матурском испиту по угледу на модел примењен на демонстрацији матурског испита и уз подршку стручних сарадника.

Матурски испит спроводи се у школи или просторима где се налазе радна места и услови за које се ученик образовао.

Организација матурског испита спроводи се у складу са *Правилником о програму матурског испита за огледни образовни профил конфекционар текстила*.

4. УСЛОВИ ЗА ПОЛАГАЊЕ МАТУРСКОГ ИСПИТА

Ученик полаже матурски испит у складу са Законом. Услови за полагање матурског испита дати су у табели 1.

Табела 1. Услови за полагање матурског испита

Услови полагања завршног испита	
за ученика:	
општи услов:	успешно завршен четврти разред образовног профила конфекционар текстила - оглед
посебни услови:	- везана коса - равна обуће (без штикли и платформи) - без дугих ноктију - без крупног накита - без широких рукава - без мобилног телефона - прибор за писање (обавезна хемијска оловка) - потребан прибор* - за проверу компетенције А: - дигитрон - графитна оловка, гумица, хемијска оловка - лењир - за проверу компетенције Б: - маказе - кројачки сантиметар - кројачка креда - ручна игла
за школу:	
за припрему и спровођење завршног испита неопходно је да школа самостално или у договору са социјалним партнерима обезбеди потребне услове: - време - простор - одговарајући број примерака тестова и образаца за оцењивање матурског практичног рада - прибор - машине и уређаје - алате - потребне материјале за израду одговарајућих радних задатака - чланове комисија обучене за оцењивање на матурском испиту по новом концепту	

* Прописани прибор може бити обезбеђен и од стране школе.

Ученици који не задовољавају прописане услове не могу приступити полагању.

5. ЕВИДЕНЦИЈА НА МАТУРСКОМ ИСПИТУ

Током матурског испита за сваког ученика појединачно, води се **записник** о полагању матурског испита. У оквиру записника прилажу се:

- писмени састав из матерњег језика;
- оцењен тест са испита за проверу стручно - теоријских знања;
- писана припрема ученика за све радне задатке у оквиру матурског практичног рада;
- стандардизовани обрасци за оцењивање сваког појединачног радног задатака свих чланова комисије;
- збирни образац за оцењивање радних задатака у оквиру матурског практичног рада.

6. ДИПЛОМА И УВЕРЕЊЕ

Ученик који је положио матурски испит, стиче право на издавање *Дипломе о стеченом средњем образовању за образовни профил конфекционар текстила*.

Уз диплому ученик добија и *Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма огледа за образовни профил*.

7. ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

Циљ испита из матерњег језика је провера језичке писмености, познавања књижевности као и опште културе.

7.1 СТРУКТУРА ИСПИТА

Испит из матерњег језика полаже се писмено.

На испиту ученик обрађује једну од четири понуђене теме. Ове теме утврђује Испитни одбор школе, на предлог стручног већа наставника матерњег језика, са јединствене листе тема објављене у овом Приручнику (Анекс 1). Од четири теме које се нуде ученицима, две теме су из књижевности а две теме су слободне.

Јединствену листу тема одређују Комисија коју формира Центар а чине је наставници матерњег језика из свих школа у којима се спроводе огледи за све четворогодишње образовне профиле. Ова листа се може допуњавати сваке школске године на предлог школа.

7.2 ОЦЕЊИВАЊЕ

Оцену писаног рада утврђује испитна комисија на основу појединачних оцена сваког члана испитне комисије.

Испитну комисију за матерњи језик чине три наставника матерњег језика. Сваки писмени састав прегледају сва три члана комисије и изводе јединствену оцену.

7.3 ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА

- У току испита у свакој школској клупи седи само један ученик
- За време израде писменог састава у учионици дежура један наставник, који није члан стручног већа наставника матерњег језика.
- Писмени испит из матерњег језика траје три сата.
- Дежурни наставник исписује називе одабраних тема на школској табли и од тог тренутка се рачуна време трајања испита.

8. ИСПИТ ЗА ПРОВЕРУ СТРУЧНО–ТЕОРИЈСКИХ ЗНАЊА

Циљ овог дела матурског испита је провера остварености очекиваних исхода знања за образовни профил **конфекционар текстила**, односно стручно–теоријских знања неопходних за обављање послова и задатака за чије се извршење ученик оспособљава током школовања.

8.1 СТРУКТУРА ИСПИТА

У наставном плану и програму огледа за образовни профил **конфекционар текстила**, теоријска стручна знања неопходна за обављање послова и задатака у конфекцији текстила, стичу се у оквиру предмета:

- Текстилни материјали
- Естетско обликовање
- Технологија одеће
- Конструкција и моделовање одеће

Провера остварености очекиваних исхода знања, односно стручно–теоријских знања врши се завршним тестирањем. Тест садржи највише 50 задатака. Комбинација задатака за матурски тест, узимајући у обзир и критеријум сазнајне сложености, формира се од задатака која се налазе у Збирци задатака за завршно тестирање (Анекс 2). Збирку су, уз координацију Центра, припремили чланови радне групе за развој програма матурског испита (републички координатор за огледни образовни профил **конфекционар текстила**, представници школа и школски тимови).

Збирка задатака организована је у 4 области, које одговарају изучаваним предметима.

Унутар сваке области, на основу појединачне вредности у бодовима, питања су подељена у четири категорије:

1. питања чија је вредност **један** бод;
2. питања чија је вредност **два** бода;
3. питања чија је вредност **три** бода;
4. питања чија је вредност **четири** бода.

Структуру теста дефинисала је радна група коју чине наставници школа у којима се оглед реализује. Структура теста према областима дата је у табели 2.

Табела 2. Структура теста

предмет	процентуално учешће у тесту
Текстилни материјали	30%
Естетско обликовање	10%
Технологија одеће	40%
Конструкција и моделовање одеће	20%
Укупно	100%

8.2 ОЦЕЊИВАЊЕ

Тестове прегледа трочлана комисија, коју чине наставници стручних предмета, а према кључу достављеном из Центра. Сваки тест прегледају сва три члана комисије, о чему сведоче својим потписима на тесту.

Укупан број бодова на тесту који ученик може да постигне је **100** и једнак је збиру бодова које је ученик постигао тачним одговорима на постављене задатке. На тесту нема негативних бодова. Успех на тесту изражава се нумерички, при чему се број бодова преводи у успех, на основу скале за превођење бодова у успех, дате у табели 3.

Табела 3. Скала за превођење бодова у успех при оцењивању теста

УКУПАН БРОЈ БОДОВА	УСПЕХ
до 50	недовољан (1)
51 - 63	довољан (2)
64 – 75	добар (3)
76 – 87	врло добар (4)
88 – 100	одличан (5)

Утврђену нумеричку оцену комисија уноси на предвиђено место на обрасцу теста и у Записник о полагању матурског испита.

8.3 ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА

- Тестирање у оквиру испита за проверу стручно – теоријских знања обавља се истовремено у свим школама у којима се реализује матурски испит за овај образовни профил. Термин тестирања утврђују школе и достављају га Центру најкасније месец дана пре реализације.
- По избору чланова комисије за преглед тестова, школе треба да изврше кратку обуку чланова комисије уз подршку стручних сарадника школе.
- Центар на основу утврђене структуре, формира тест и доставља га у електронској форми школама у којима се матурски испит реализује, 24 сата пре датума утврђеног за полагање теста, а кључ на дан реализације теста.
- Лице задужено за техничку припрему теста у школи обавља све припреме и умножава тест. Број копија већи је за три од броја ученика, како би сваки члан комисије добио по један примерак теста. Припремљени тестови се пакују у два коверта (један са тестовима за ученике, а други са 3 примерка за комисију која ће прегледати тест) који се затварају, печате и чувају у каси школе до почетка испита. За сигурност тестова, одговоран је директор школе.
- На дан испита, пола сата пре почетка, наставници дежурни током тестирања записнички преузимају коверат са тестовима за ученике и отпечаћују га у учионици, пред ученицима.
- Израда теста траје два сата. Током израде теста, сваки ученик седи сам у клупи. У учионици, где се врши тестирање, дежурају по два наставника, који према Правилнику о врсти образовања наставника у стручним школама не могу предавати предмете/модуле обухваћене тестом.
- За решавање теста ученик треба да користи хемијску оловку (коначни одговори и резултати морају бити исписани хемијском оловком).
- По завршетку теста, на огласној табли школе, објављује се кључ теста. Најкасније у року од 24 сата по завршетку реализације теста објављују се резултати тестирања на огласној табли школе.

9. МАТУРСКИ ПРАКТИЧНИ РАД

Матурским практичним радом проверава се да ли је ученик, по успешно завршеном образовању, по програму огледа, стекао прописане стручне компетенције за обављање послова у оквиру занимање за које се школовао.

9.1 СТРУКТУРА ИСПИТА

На матурском практичном раду ученик извршава **два** радна задатка којима се проверава стеченост програмом прописаних стручних компетенција

- **Израда техничко – технолошке документације за различите одевне предмете;**
- **Израда одевних предмета на основу техничко – технолошке документације.**

За сваки радни задатак развијен је пратећи инструмент за оцењивање – образац за оцењивање, који садржи одговарајуће елементе и критеријуме за оцењивање. Елементи за оцењивање су дефинисани за обе компетенције и то:

Компетенција *Израда техничко – технолошке документације за различите одевне предмете*

- Уредност при раду
- Израда радног задатка
- Операциони лист
- Технолошки лист
- Очекивано време за израду

Компетенција *Израда одевних предмета на основу техничко – технолошке документације*

- Писана припрема за израду радног задатка
- Уредност на раду
- Израда радног задатка:
- Технолошки процес израде и параметри квалитета
- Очекивано време за израду

За проверу прописаних компетенција утврђује се **листа радних задатака**.

Радне задатке за проверу компетенција припремају чланови радне групе за развој програма матурског испита у сарадњи са Центром и републичким координатором за огледни образовни профил **конфекционар текстила**. Листа радних задатака дата је у табели 4.

Табела 4. Радни задаци у оквиру матурског практичног рада

стручна компетенција		шифра радног задатка	радни задаци
А	ИЗРАДА ТЕХНИЧКО – ТЕХНОЛОШКЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ ЗА РАЗЛИЧИТЕ ОДЕВНЕ ПРЕДМЕТЕ	KOT-A1	Израда операционог и технолошког листа за јакну
		KOT-A2	Израда операционог и технолошког листа за мушку кошуљу
		KOT-A3	Израда операционог и технолошког листа за женску хаљину
		KOT-A4	Израда операционог и технолошког листа за женску сукњу
		KOT-A5	Израда операционог и технолошког листа за женску блузу
		KOT-A6	Израда операционог и технолошког листа за женске панталоне
Б	ИЗРАДА ОДЕВНИХ ПРЕДМЕТА НА ОСНОВУ ТЕХНИЧКО – ТЕХНОЛОШКЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ	KOT -B1	Израда женских панталона на основу скице
		KOT -B2	Израда женске сукње на основу скице
		KOT -B3	Израда мушких панталона на основу скице
		KOT -B4	Израда женске блузе на основу скице
		KOT -B5	Израда мушке кошуље на основу скице
		KOT -B6	Израда женске хаљине на основу скице

Од стандардизованих радних задатака Центар сачињава одговарајући број **комбинација** радних задатака за овај испит. Комбинације се формирају на основу врсте одевног предмета и критеријума сложености – захтевности радног задатка. Листа комбинација дата је у табели 5.

Табела 5. Комбинације радних задатака за матурски практични рад

комбинација број	радни задаци	комбинација број	радни задаци	комбинација број	радни задаци
1	KOT-A1 KOT-B1	2	KOT-A1 KOT-B2	3	KOT-A1 KOT-B3
4	KOT-A1 KOT-B4	5	KOT-A1 KOT-B5	6	KOT-A1 KOT-B6
7	KOT-A2 KOT-B1	8	KOT-A2 KOT-B2	9	KOT-A2 KOT-B3
10	KOT-A2 KOT-B4	11	KOT-A2 KOT-B5	12	KOT-A2 KOT-B6
13	KOT-A3 KOT-B1	14	KOT-A3 KOT-B2	15	KOT-A3 KOT-B3
16	KOT-A3 KOT-B4	17	KOT-A3 KOT-B5	18	KOT-A3 KOT-B6
19	KOT-A4 KOT-B1	20	KOT-A4 KOT-B2	21	KOT-A4 KOT-B3
22	KOT-A4 KOT-B4	23	KOT-A4 KOT-B5	24	KOT-A4 KOT-B6
25	KOT-A5 KOT-B1	26	KOT-A5 KOT-B2	27	KOT-A5 KOT-B3
28	KOT-A5 KOT-B4	29	KOT-A5 KOT-B5	30	KOT-A5 KOT-B6
31	KOT-A6 KOT-B1	32	KOT-A6 KOT-B2	33	KOT-A6 KOT-B3
34	KOT-A6 KOT-B4	35	KOT-A6 KOT-B5	36	KOT-A6 KOT-B6

Листу радних задатака, обрасце за оцењивање радних задатака и листу комбинација Центар доставља школама у оквиру овог Приручника.

9.2 ОЦЕЊИВАЊЕ

Оцену о стеченим стручним компетенцијама на матурском практичном раду даје **испитна комисија**. Њу чине најмање три члана, које именује директор школе, према прописаној структури:

- два наставника стручних предмета за образовни профил **конфекционар текстила** – оглед, од којих је један председник комисије
- представник послодаваца – стручњак у области текстилства – кога предлаже Унија послодаваца Србије у сарадњи са одговарајућим пословним удружењима, Привредном комором Србије и Центром⁴.

Сваки члан испитне комисије пре испита добија обрасце за оцењивање радних задатака у оквиру одабране комбинације, а председник комисије и збирни образац за оцењивање⁵.

Сваки члан комисије техником посматрања индивидуално оцењује рад ученика, користећи одговарајући образац за оцењивање радног задатка.

Пре почетка практичног дела испита чланови испитне комисије прегледају и оцењују писану припрему за израду радног задатка за другу компетенцију, која чини саставни део матурског практичног рада.

Време израде радног задатка је дефинисано у сваком задатку појединачно и контролишу га сви чланови комисије.

Успех зависи од укупног броја бодова које је ученик стекао извршавањем свих прописаних радних задатака. Сваки радни задатак може се оценити са највише **100 бодова**. Појединачан број бодова сваког члана комисије се уноси у збирни образац за оцењивање радног задатка на матурском практичном раду и

⁴ Базу података о екстерним члановима испитних комисија води Центар

⁵ У оквиру Анекса 3 овог Приручника налазе се обрасци за оцењивање радних задатака, а у Анексу 4 збирни образац за оцењивање радних задатака у оквиру матурског практичног рада.

на основу тога комисија утврђује просечан број бодова за сваки радни задатак. Укупан број бодова преводи се у успех. Скала успешности је петостепена и приказана је у табели бр. 6.

Табела бр. 6 Скала за превођење бодова у успех при оцењивању матурског практичног рада

УКУПАН БРОЈ БОДОВА	УСПЕХ
2 радна задатка	
до 100	недовољан (1)
101 – 126	довољан (2)
127 – 150	добар (3)
151 – 174	врло добар (4)
175 – 200	одличан (5)

Оцена из збирног обрасца за оцењивање преноси се у Записник о полагању матурског испита.

Збирни образац за оцењивање, заједно са појединачним обрасцима за оцењивање прилаже се уз Записник о полагању матурског испита.

9.3 ОРГАНИЗАЦИЈА ИСПИТА

- Матурски практичан рад реализује се у школским кабинетима или просторима где се налазе радна места и услови за које се ученик образовао у току свог школовања.
- Стручно веће наставника стручних предмета школе бира комбинације радних задатака на основу листе комбинација из овог Приручника, и формира школску листу која ће се користити у том испитном року. Листа се формира у складу са могућностима реализације. Број комбинација мора бити за 10% већи од броја ученика који полажу матурски испит у једној школи.
- По формирању Испитног одбора директор утврђује чланове комисија за оцењивање матурског практичног рада и њихове заменике. Имена екстерних чланова комисије достављају се Центру.
- По избору чланова комисије за оцењивање, школа треба да изврши обуку чланова комисије уз подршку стручних сарадника школе.
- Ученик извлачи комбинацију радних задатака најкасније два дана пре почетка испита. Ученик бира једну од понуђених комбинација, без права замене.
- Лице задужено за техничку подршку реализацији матурског практичног рада припрема за сваког члана испитне комисије по један образац за оцењивање за сваки радни задатак у оквиру свих извучених комбинација задатака, збирне обрасце, као и одговарајуће прилоге за ученике и за чланове испитне комисије (уколико су дефинисани задатком). У збирне обрасце за оцењивање се пре штампања уносе општи подаци о школи.
- Писану припрему у три примерка ученик доноси на испит и предаје члановима комисије непосредно пре реализације радног задатка.
- Уколико радни задатак садржи прилоге односно променљиве параметре, ученик извлачи прилог или му се додељују одговарајући параметри непосредно пре реализације радног задатка.
- Сваком ученику се обезбеђују једнаки услови за почетак обављања радног задатка.

АНЕКС 1 ЛИСТА ТЕМА ЗА ИСПИТ ИЗ МАТЕРЊЕГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

ТЕМЕ ИЗ КЊИЖЕВНОСТИ

Српски језик

1. Хамлетове дилеме у нашем времену
2. Хамлетова борба са светом зла
3. Моралне и психолошке кризе главног јунака романа «Злочин и казна» Ф.М.Достојевског
4. Трагична судбина главне јунакиње Толстојевог романа «Ана Карењина»
5. Камијев Мерсо, странац међу странцима
6. «Странац» А.Камија као метафора људске отуђености
7. Слика париског живота у Балзаковом роману «Чича Горио»
8. Сукоб закона и моралних норми у Софокловој трагедији «Антигона»
9. Жена и љубав као песнички мотиви «Градинара» Р.Тагоре
10. Човек и смрт у сумерско-вавилонском делу «Еп о Гилгамешу»
11. Неподношљива усамљеност човека у делима савремене књижевности
12. Савремена књижевност у трагању за дубљим истинама о животу
13. Љубав као вечна инспирација у књижевним делима
14. Драма човекове личности у делима светске књижевности
15. Судбине умних, племенитих и осећајних људи у тоталитарним и нехуманим системима (И.Андрић, «Проклета авлија»; В.Шекспир, «Хамлет»; М.Селимовић, «Дервиш и смрт»...)
16. Раскољников и Мерсо – повлашћене убице
17. Човек и свет у Андрићевој «Проклетој авлији»
18. Мост, судбине људи и живот, то «несхватљиво чудо» у роману «На Дрини ћуприја»
19. Лик по избору из романа «На Дрини ћуприја» И.Андрића
20. Побуњени човек у Селимовићевом роману «Дервиш и смрт»
21. Пријатељство и издаја у роману «Дервиш и смрт» М.Селимовића
22. Жене у делима Борисава Станковића
23. Сан о лепом у роману «Сеобе» М.Црњанског
24. Сеобе као судбине појединаца и народа
25. Живојин Мишић – војсковођа и обичан смртник («Време смрти», Д.Ђосић)
26. Симболика наслова романа «Корени» Д. Ђосића
27. Човечност, милосрђе, самилост и љубав у поезији Десанке Максимовић
28. Повратак у башту детињства као заклон од нарастајућег зла (Б.Ђопић, «Башта сљезове боје»)
29. «Енциклопедија мртвих» Д.Киша – споменик обичном човеку
30. Корени, деобе и сеобе у делима српских писаца
31. Слика Србије у књижевним делима наших реалиста
32. Етичке вредности наше десетерачке поезије
33. Жена у Дучићевим и Ракићевим песмама
34. Слика света и обичаја у Његошевем "Горском вијенцу"
35. Српска средњовековна књижевност – оригинално стваралаштво
36. Снови у делима српских реалиста
37. Јефимијин вез од мисли, неспокоја и страха
38. Мотиви чежње, љубави и сна у поезији Владислава Петковића Диса
39. Љубав, лепота и смрт у Костићевој песми *Santa Maria della Salute*
40. Смех и сузе "Балканског шпијуна"

41. Тема љубави у “Енциклопедији мртвих”
42. Женски ликови у роману “Корени”
43. Судбина људи од књиге у роману “Проклета авлија”
44. Паралелни светови у роману “Дервиш и смрт”
45. Особености композиције “Хазарског речника” Милорада Павића
46. Спасење и љубав у роману “Злочин и казна”
47. Хорацио и Полоније – два лица оданости
48. Два виђења убиства у роману “Странац” А. Камија
49. Симболика драме “Чекајући Годоа”
50. Вечити борац – лик Сантијага из романа “Старац и море”

Мађарски језик

1. Magyarországi reneszánsz – Janusz Pannoniusz költészete
Ренесанса у Мађарској – поезија Јануса Панониуса
2. Mikszáth Kálmán és a dzsentrí
Осиромашена властела у делима Калмана Миксата
3. Németh László nőalakjai a Gyász és az Iszony című regényeiben
Женски ликови у делима Ласлоа Немета (Романи *Корота* и *Ужас*)
4. A magyar nemzeti dráma megteremtője: Katona József
Стваралац мађарске националне драме: Јожеф Катоне
5. Jókai regényírói művészete
Стваралаштво у романима Јокаи Мора
6. A prózaíró Kosztolányi Dezső
Романописац Деже Костолањи
7. Radnóti Miklós háborús versei
Ратна поезија Миклоша Раднотија
8. Kazinczy Ferenc nyelvújító munkássága
Ференц Казинци – реформатор језика
9. Móricz Zsigmond parasztábrázolása
Сељачки ликови у романима Морица Жигмонда
10. Petőfi Sándor tájleíró költészete
Пејзажна лирика Шандора Петефија
11. Móricz Zsigmond – Pillangó – egy idillikus szerelmi történet
Жигмонд Мориц – Лептир – идилична љубавна прича
12. Marquez meseszerű világa
Бајке и легенде код Маркеса
13. Romantika és realizmus Stendhal Vörös és fekete című regényében
Романтика и реализам у Стендаловом роману „Црвено и црно”
14. Itáliai reneszánsz
Ренесанса у Италији
15. Santiago küzdelme Hemingway regényében
Сантиагова борба у Хемингвејевом роману
16. Francia egzisztencializmus – Cammus
Егзистенцијализам код Камија

17. A romkantikus Bovaryné boldogtalansága
Трагична судбина романтичне жене – мадам Бовари
18. Shakespeare – A hitvesi szerelem története – Rómeó és Júlia
Шекспир – Вечна љубавна прича – Ромеа и Јулије

СЛОБОДНЕ ТЕМЕ (ЗА ОБА ЈЕЗИКА)

1. Хуманост се састоји у томе да човек никада не буде жртвован некој сврси
Emberségesnek lenni annyi, mint élni és másokat élni hagyni
2. Неминовна су лутања моја на путу до снова
Álmaink eléréséhez elkerülhetetlenek az akadályok
3. Срећан је онај ко са уживањем ради и радује се своме делу
Boldog az az ember, aki örömmel dolgozik és örül munkája eredményének
4. «Чудно је како је мало потребно да будемо срећни и још чудније како често баш то мало недостаје»
(И. Андрић)
„Különös, hogy milyen kevés kell ahhoz, hogy boldogok legyünk, és még különösebb, hogy sokszor épp ez a kevés hiányzik” (I. Andrić)
5. «Са свима у миру живим, са собом се борим стално» (А. Мањачо)
Mindenkivel békében élek, csak önmagammal harcolok
6. «На човеку треба све да је лепо: и лице и тело и одело и душа» (А. П. Чехов)
„Az emberen minden szép kell, hogy legyen, az arca, ruhája és a lelke is” (A.P. Csehov)
7. «Свет је пун замки кад си без ослонца» (М. Селимовић)
„A világ tele van csapdával, különösen akkor, ha támasz nélkül vagy” (M. Selimović)
8. «Живот је несхватљиво чудо, јер се непрекидно троши и осипа, а при том траје и остаје, као на
Дрини ћуприја» (И. Андрић)
„Az élet egy felfoghatatlan csoda, állandóan használódik, miközben megmarad olyannak, amilyen volt, ugyanúgy, mint a híd a Drinán” (I. Andrić)
9. «У рату се не губе само животи, већ се сатиру и многе људске врлине» (М. Црњански)
„A háború nemcsak életeket olt ki, hanem nemes emberi tulajdonságokat is” (M. Crnjanski)
10. Сећање је једини рај из којег не можемо бити прогнани
Emlékeinket senki nem veheti el tőlünk
11. Моја генерација у моралним искушењима данашњице
Generációm a mindennapok erkölcsi szorítójában
12. Много је људи, али је човек редак
Sokan élnek a Földön, de kevés közöttük az igaz ember
13. Само је један кутак свемира који можете поправити, а то сте ви сами
A világmindenségnek csak egy kis pontját tudjuk megváltoztatni: önmagunkat
14. Све се може измерити, сем лепоте људске душе
Minden lemérhető, kivéve az emberi lélek szépsége
15. Лепе су године у којима откривамо свет око себе
Azok az évek szépek, amikor felfedezzük a köröttünk élő világot
16. Моје последње средњошколско пролеће
Utolsó tavasz a középiskolában

17. Победе и порази мојих ђачких дана
Diákéveim sikerei és kudarcai
18. Речи спајају људе као мостови, али и стварају непремостиве поноре
A szavak ereje hatalmas: összekapcsolja, de szét is választhatja az embereket
19. Ништа не треба чекати, свему треба ићи у сусрет
Nem várni kell, hanem cselekedni
20. Радити и волети – једино то има смисла
Dolgozni és szeretni – ez az élet igazi értelme
21. Наде увек има: после ноћи свитање је неизбежно
A remény mindig él, hiszen az éjszaka után is nappal következik
22. Корачам у будућност, стрепим и надам се
A jövőbe lépve tűnök és remélek
23. Колико је високо до неба, толико је дубоко до човека
Amilyen magasságok vannak az ég felé, olyan mélységek léteznek az emberi lélek felé
24. У животу је као на маскенбалу: када сви скину маске, престаје веселје
Az élet olyan mint az álarcosbál, ha mindenki leveszi az álarcot, a mulatságnak vége lesz
25. Природа оплемењује лепотом
A természet gyönyörködtet
26. Какве су ти мисли, такав ти је и живот
Amilyenek a gondolataid, olyan az életed
27. Живот, то нису дани који су прошли, већ они које смо запамтили
Nem azok a napok jelentik az életet amelyek elmúltak, hanem amelyek emlékeidben megmaradtak
28. Не одустај никад од својих снова, прати знакове
Soha ne add fel álmaidat, hallgass az ösztöneidre
29. Свет који видим и свет који желим
A világ ami körülvesz, és amilyent szeretnék
30. Видим себе у свету пословних људи
Én, mint dolgozó ember
31. Човек не може сам и без наде
Az ember nem élhet egyedül, remények nélkül
32. Посматрам људе, судим времену
Figyelem az embereket és véleményt mondok a világról
33. Лепота мог позива је у његовој хуманости
Pályám szépsége emberségességében van
34. Не љути се, човече, него схватај!
Értetni kell az életet, nem mérgelődni
35. Учење траје колико и сам живот
Holtáig tanul az ember
36. Људи пролазе, дела остају
Az emberi élet mulandó, de alkotása örök
37. Књижевно дело као тумач животних истина
Irodalmi alkotás, mint az örökérvényű igazság tolmácsolója
38. Срећа долази у разним облицима само је треба препознати
A boldogság benned van, csak tudnod kell felismerni

39. Основна вредност уметности је то што оплемењује човека
A művészeti értékek nemesítik az embert
40. Љубав је покретач свега доброг и плементиог у човеку
Minden jó és nemes mozgatórugója a szerelem
41. Најјачи је онај ко победи себе
Ki legyőzi önmagát, ő a legerősebb
42. Не дирај туђе ране, осим кад их желиш излечити
Ne tépj fel sebeket, csak gyógyítsd őket
43. Још у младости треба да одсечеш штап на који ћеш се ослањати у старости
Időskorod mankóját már ifjúkorodban faragnod kell
44. Љубав није чудо, али чини чудеса
A szerelem nem maga a csoda, de csodákra képes
45. Велики људи постоје у свим народима и у свим временима
Minden nemzetnek és kornak vannak nagy emberei
46. Морал није само далеки идеал
Az erkölcs nemcsak egy távoli álom
47. Срећна будућност не долази сама, њу треба освајати
A boldog jövő nem hullik öledbe, meg kell érte küzdeni
48. Без других тешко можемо бити људи
Társak nélkül nem lehetünk emberségesek
49. Како схватам слободу личности
Én így értelmezem a személyiség szabadságát
50. Истинска срећа постиже се напором
Az igaz boldogságért küzdeni kell
51. Техничка револуција – прогрес или претња
Műszaki forradalom, mint haladás vagy fenyegetés
52. Ако те заболи прошлост, не тугуј, гледај у будућност
Mindig előre nézz, és ne szomorkodj, bármennyire fáj is a múlt
53. Човек се лако заустави када је у успону, али тешко када пада
Az emelkedőn megpihenhetsz, de a lejtőn nincs megállás

АНЕКС 2 ЗБИРКА ТЕОРИЈСКИХ ЗАДАТАКА ЗА МАТУРСКИ ИСПИТ

Драге ученице, драги ученици,

Пред вама је збирка задатака за завршно тестирање у оквиру матурског испита за огледни образовни профил **конфекционар текстила**. Збирка је намењена вежбању и припремању за полагање испита за проверу стручно теоријских знања, и то из стручних предмета: Текстилни материјали, Естетско обликовање, Технологија одеће, Конструкција и моделовање одеће.

У збирци се налазе задаци од којих ће се у потпуно истом облику формирати завршни тест знања.

Задаци у збирци распоређени су према областима, чији се исходи проверавају завршним тестом знања. У оквиру сваке области задаци су разврстани према облику задатка, а за сваки задатак је назначен број бодова који доноси.

Тест који ћете решавати на матурском испиту садржи задатке свих нивоа сложености којима се испитује оствареност исхода образовања за огледни образовни профил **конфекционар текстила**. На тесту нема негативних бодова. Задаци носе различити број бодова у зависности од тога колико информација се тражи и колико треба да будете мисаоно ангажовани када одговарате. Важно је да пажљиво одговарате на задатке, јер сваки тачан одговор носи од 0,5 до 1 бода, а свака грешка аутоматски 0 бодова за задатак у целости. Збирка задатака не садржи решења.

Збирку задатака су израдили тимови наставника из свих школа у Републици Србији у којима се реализује матурски испит школске 2011/2012. године за огледни образовни профил **конфекционар текстила**, у сарадњи са стручњацима Завода за унапређивање образовања и васпитања.

Желимо вам срећан и успешан рад!

Аутори

ЕСТЕТСКО ОБЛИКОВАЊЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

1.	У ком веку је кринолина постала део костима: 1. У 19.веку 2. У 20.веку 3. У 18.веку	1
2.	Први текстилни предмети од биљних и животињских влакана настали су у праисторији у: 1. Металном добу, 2. Неолиту, 3. Мезолиту.	1
3.	Одевни предмет који припада историјском раздобљу Луја XVI је: 1. Вато - хаљина 2. Полонеза - хаљина 3. Стола	1
4.	Мини сукњу лансирала је: 1. Коко Шанел 2. Кристијан Диор 3. Мери Квант	1
5.	Модна линија Т обухвата: 1. Наглашена рамена , узак струк , широка сукња 2. Наглашена рамена , уска сукња или хаљина 3. Трапез, од рамена се шири	1
6.	Калазирис је хаљина, коју су носиле жене у Старом веку у: 1. Риму, 2. Грчкој, 3. Египту	1
7.	Реденгот је: 1. Кошуља, 2. Сако, 3. Прслук.	1
8.	Хабит је: 1. Врста тунике 2. Струкирани сако 3. Прслук	1

9.	Хитон је:	
	1. Врста хаљине 2. Врста тунике 3. Огртач	1
10.	Химатион је.	
	1. Хаљина 2. Туника 3. Огртач	1
11.	Турнир су носиле жене у:	
	1. Доба Ренесансе 2. У 19. веку 3. У доба Барока	1
12.	Висока мода обухвата:	
	1. Израду одевних предмета по стандардним мерама намењених за серијску производњу одеће. 2. Израду уникатних модела израђених од квалитетних материјала намењених за познатог купца. 3. Израду уникатних модела намењених за серијску производњу одеће.	1
13.	Најраније позната ношња коју налазимо код Крићана и Микенаца била је:	
	1. драпирана 2. кројена 3. плетена	1
14.	У ком веку се појавио фрак као део мушког костима:	
	1. у 17. веку 2. у 18. веку 3. у 19. веку	1
15.	Розета је:	
	1. лепезасти орнамент у облику палме 2. кружно орнаментални облик 3. орнамент компонован од испреплетених линија	1
16.	Главна карактеристика амбир стила у костиму је:	
	1. лепршави цветни материјал 2. висок струк 3. спуштени рукави	1

У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора

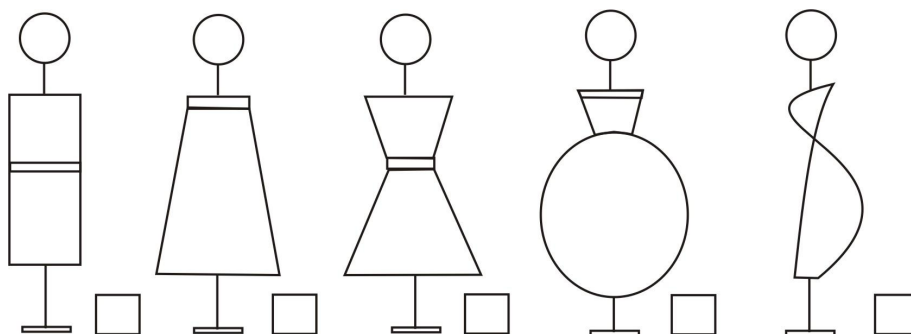
17. Одевни предмети који припадају периоду старог Рима су: 1. Пеплос 2. Туника 3. Тога 4. Химатион 5. Стола 6. Хитон	1,5
18. Ликовни елементи су: 1. Линија 2. Хармонија 3. Контраст 4. Облик, 5. Јединство 6. Дезен 7. Боја	1,5
19. Одевни предмети који припадају периоду старе Грчке су : 1. Пеплос 2. Туника 3. Тога 4. Химатион 5. Стола 6. Хитон	3
20. Модни трендови младих који су карактеристични за другу половину 20. ог века су: 1. мода турнира 2. хипи мода 3. мода барока 4. панк мода 5. унисекс мода 6. мода директоријума	3
21. Од наведених појмова модни детаљи су: 1. марама 2. крагна 3. шал 4. џепови 5. кравата 6. манжетне	3
22. Одећа према намени може бити: 1. Памучна одећа 2. Свечана одећа 3. Летња одећа 4. Радна одећа 5. Дечија одећа 6. Кожна одећа 7. Спортска одећа	3

23.	Процес рада дизајнера одеће у текстилној индустрији обухвата следеће фазе рада:	3
	1. Израда прототипа	
	2. Израда скице модела	
	3. Израда контструкције	
	4. Израда шаблона	
	5. Креирање модела	
	6. Прикупљање идеје	

Допунити следеће реченице и табеле

24.	Валер је количина _____ у тону једне боје.	1
25.	Ако су обе руке испружене онда удаљеност прстију леве руке до прстију десне одговара дужини тела од _____ до _____.	1
26.	T, X, A,O,Y, S су облици _____ у одевању	1
27.	Силуета је утисак о _____ из даљине.	1
28.	Репетиција је _____ ликовних елемената у некој композицији.	1
29.	Примењени уметник који ствара моделе за серијску производњу назива се _____.	1
30.	Комплементарни контраст - комплементарни парови у спектру боја су:	1,5
	жута _____ и _____	
	_____ и наранџаста	
	црвена _____ и _____	
31.	Текстуре делимо на: _____ (површине камена, коре дрвета, лишћа кристала...) и симулиране - _____ (добијене различитим комбинацијама ликовних техника и материјала.)	2
32.	Тело одрасле особе може се поделити на _____ делова. Сваки део представља дужину _____.	2
33.	Постоје 4 основна типа текстуре. На линијама допунити одговарајуће типове текстура :	2
	храпава _____ - _____ (мат)	
	храпава _____ - _____	
	глатка _____ - _____ (мат)	
	_____ - сјајна _____	

34. Поред илустрација форми силуета, уписати симболе којима се означавају:



2

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

35. Уредити појмове према захтеву.

Поређати хронолошким редом фазе рада при изради модела.

_____ технички цртеж
 _____ израда модела
 _____ идејна скица

1,5

36. На левој страни се налазе имена држава Старог века, а на десној страни називи одевних предмета који су тада коришћени. На линији испред назива одевног предмета уписати одговарајући број назива државе.

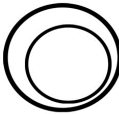
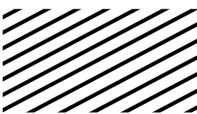
1. Египат	_____ Туника
	_____ Калазирс
2. Рим	_____ Химатион
	_____ Тога
3. Грчка	_____

2

37. Са леве стране дате су врсте одеће, а са десне начини подела. На линији поред поделе одеће написати број одговарајуће врсте.

1. Спортска	_____ Подела одеће према врсти материјала
2. Памучна	_____ Подела одеће према сезони
3. Дечија	_____ Подела одеће према намени
4. Летња	_____

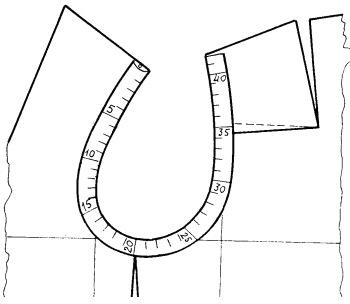
2

38. Уредити појмове према захтеву. Поређати хронолошким редом (1-4) периоде развита текстила кроз историју: _____ Ренесанса _____ Египат-Стари век _____ Праисторија _____ Византија 2	
39. Са леве стране дате су врсте линија, а са десне слике линија. На линији испред слике уписати број одговарајуће врсте линије. 1. затворене кружне линије 2. отворене полукружне линије 3. паралелне праве линије 4. цик-цак линије 5. затворене вијугаве линије      2,5	
40. По хронолошком реду бројевима (1-4) означити редослед појављивања стилова у одевању. _____ барокни стил _____ византијски стил _____ египатски стил _____ римски стил 3	
41. На левој страни су наведене врсте одевних предмета, а на десној њихови називи. На цртици испред њихових назива уписати одговарајући број одевног предмета. 1. Хаљина 2. Сако 3. Огртач Тога Фрак Кринолина 3	

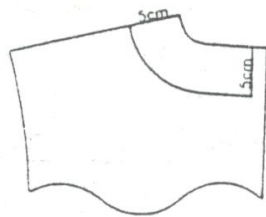
42.	Са леве стране дате су групе боја, а са десне стране боје. На линији поред боје написати број групе којој боја одговара:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КОНСТРУКЦИЈА ОДЕЋЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

45.	Ако је на цртежу размера 1:4 то значи да је :	
	1. природна величина умањена четири пута 2. да је дужина модела смањена 4 дм 3. да је дужина модела на цртежу повећана 4 цм	1
46.	Дужина главе је према висини тела одраслог човека, у односу:	
	1. 1 : 9 2. 1 : 8 3. 1 : 7	1
47.	Помоћна мера која се добија прерачунавањем на основу обима бокова је:	
	1. ШВ 2. ДЦ 3. ДБ 4. ВРО	1
48.	Мерном траком на слици је приказано мерење :	
	 1. Обим рукавског изреза предњег дела 2. Обим рукавског изреза предњег и задњег дела 3. Висину рамена	1
49.	Горња крагна на капуту је ширира од доње за:	
	1. 5 mm 2. 1 cm 3. 3 mm	1

50. На слици је приказана:

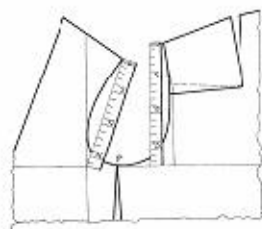


1

1. конструкција крагне
2. конструкција опшивка на задњем делу
3. конструкција подлистка на предњем делу

51. Лењери на приказаној слици означавају:

1. висину рамена предњег и задњег дела
2. обим рукавског изреза и висину рамена предњег и задњег дела
3. обим рукавског изреза задњег дела



1

52. Димензије формата А-4 су:

1. 841 x 594 mm
2. 297 x 210 mm
3. 420 x 297 mm

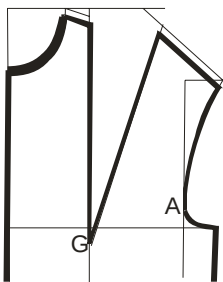
1

53. Размера за умањење је :

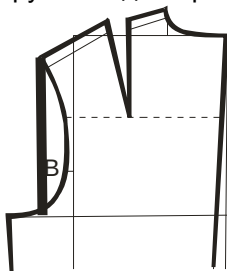
1. 1 : 10
2. 20 : 1
3. 2 : 1

1

54.	Пуна дебела линија на техничком цртежу се користи за означавање:	
	1. Осне линије 2. Котне линије 3. Контурне линије	1
55.	Основа за моделовање назива се:	
	1. основни крој 2. скица модела 3. кројна слика 4. техничка скица	1
56.	Конструкција поставе се врши на основу:	
	1. скице модела 2. кројева за помоћни материјал 3. кројне слике 4. кројева за основни материјал	1
57.	Дужина сукња од 3/8 телесне висине је:	
	1. класична дужина 2. мини дужина 3. макси дужина	1
58.	Скица модела представља:	
	1. уметничку креацију модела 2. опис модела по саставним деловима, потребама за основним и помоћним материјалом 3. цртеж одевног предмета на основу кога се конструише одговарајући модел и израђују шаблони	1
59.	Дужина панталона од 4/8 телесне висине је:	
	1. класична дужина 2. $\frac{3}{4}$ дужина 3. кратке панталоне	1
60.	Опис модела одређује:	
	1. основни и помоћни материјал за израду одевног предмета 2. модел по саставним деловима 3. димензије одевног предмета	1
61.	Ознака величине на мушкој кошуљи одређује се на основу:	
	1. ширине леђа 2. дубине рукавског изреза 3. обима врата	1
62.	Ширину кројне слике одређује:	
	1. ширина материјала 2. распоред кројних делова 3. модел	1

63. Карактеристике кројне слике су: 1. Кројна слика се може правити само за један модел, једне величине, од два материјала 2. На једну кројну слику може се ставити и више модела и више величина од различитих материјала 3. На једну кројну слику може се ставити један модел, више величина, од два материјала 4. На једну кројну слику може се ставити и више модела и више величина од истог материјала	1
64. Додаци за шавове су већ урачунати у основној конструкцији код: 1. женске јакне 2. дечије хаљине 3. мушких панталона 4. женске сукње	1
65. Пребацивање ушитака са једног места на друго, врши се у поступку: 1. кориговања 2. комплетирање 3. прецртавања 4. моделовања	1
66. Скраћеница ДК, која је потребна за конструкцију женских панталона представља: 1. дужину корака 2. дужину колена	1
67. На слици је означена одређена линија, а испод ње су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.  1. обим рукавског изреза предњег дела 2. висина рамена леђног дела 3. обим вратног изреза предњег дела	1

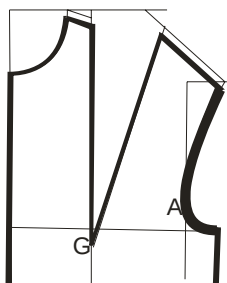
68. На слици је означена одређена линија, а испод ње су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.



1

1. висина рамена леђног дела
2. обим вратног изреза леђног дела
3. висина рамена предњег дела

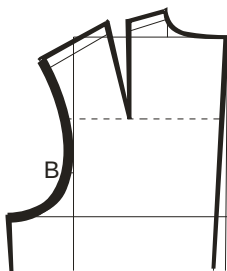
69. На слици је означена одређена линија, а испод ње су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.



1

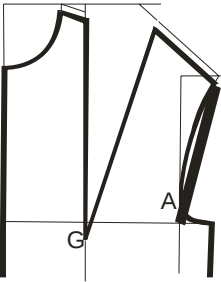
1. обим рукавског изреза предњег дела
2. обим рукавског изреза леђног дела
3. висина рамена предњег дела

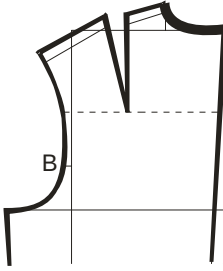
70. На слици је означена одређена линија, а испод ње су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.

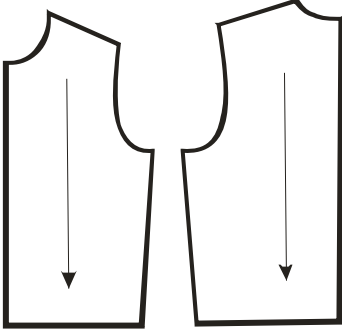


1

1. обим рукавског изреза предњег дела
2. обим рукавског изреза леђног дела
3. висина рамена леђног дела

71. На слици је означена одређена линија, а испод ње су дати називи неких линија. Заокружити одговор који потврђује означену линију.  1. висина рамена леђног дела 2. обим рукавског изреза леђног дела 3. висина рамена предњег дела	1
72. Испрекидана линија се користи за означавање: 1. дијагонале круга 2. осе симетрије 3. ивица предмета које су заклоњене 4. осенчених делова	1
73. Помоћне мере се добијају: 1. заједно са скицом 2. израчунавањем 3. са текстилним материјалом	1
74. Сваки мањи формат папира добија се половљењем: 1. Дуже странице 2. Дијагонале 3. Краће странице	1
75. Предмет нацртан на цртежу у размери 1:5 је: 1. једнак природној величини 2. мањи од природне величине 3. већи од природне величине	1
76. Предмет нацртан на цртежу у размери 2:1 је: 1. једнак природној величини 2. мањи од природне величине 3. већи од природне величине	1
77. Поступак прилагођавања основне конструкције задатом моделу назива се: 1. умножавање (градирање) 2. комплетирање 3. моделовање	1

78.	У поступку комплетирања за поруб се додаје: 1. 2-3cm 2. 5-10cm 3. 3-5cm	1
79.	У поступку комплетирања за шавове се додаје: 1. 1 cm 2. 3 cm 3. 4 cm	1
80.	Пре почетка уклапања кројне слике позната је: 1. ширина и врста материјала 2. врста и дужина материјала 3. ширина и дужина материјала	1
81.	Основне мере представљају: 1. мере текстилног материјала 2. мере одевног предмета 3. мере тела	1
82.	Израда свих мањих и свих већих величина од основне, зове се: 1. основна конструкција 2. умножавање (градирање) 3. моделовање	1
83.	На слици је означена одређена линија, а у табели испод ње, дати су називи неких линија. Заокружити одговор који одговара означеној линији.  1. висина рамена леђног дела 2. обим вратног изреза леђног дела 3. обим вратног изреза предњег дела	1

84. Дати су делови одевног предмета.  Стрелице на слици означавају : 1. ушитак 2. помоћну линију 3. правац основе	1
85. Постава за јакну је у односу на основни материјал: 1. краћа и ужа 2. дужа и ширира 3. краћа и ширира 4. дужа и ужа 5. једнака	1
86. За израду кројне слике битни су следећи елементи : 1. техничка креација одевног предмета са техничком документацијом 2. сви кројни делови одевног предмета од једне врсте материјала 3. уметничка креација одевног предмета са одабиром основне тканине	2
У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора	
87. Одредити димензије кроја на које утиче стас: 1. дужину модела 2. обим груди 3. дужину леђа 4. обим појаса 5. дужину рукава 6. ширину леђа	1,5
88. Ширинске мере су: 1. ПД 2. ДР 3. ПШ 4. ДМ 5. ШВИ	2

89.	Полазни елементи потребни за конструкцију одевног предмета су:	
	1. ширина материјала 2. скица модела 3. дужина материјала 4. дужина и ширина помоћног материјала 5. мере тела	2
90.	Моделовање обухвата следеће поступке:	
	1. израда цвикова 2. преношење (пребацивање) ушитака 3. померање и додавање шавова 4. конструкција основног кроја 5. прерачунавање помоћних мера 6. израда кројне слике	2
91.	Висина тела утиче на:	
	1. ширину рукава 2. дужину рукава 3. ширину леђа 4. дужину леђа 5. обим појаса	2
92.	Које од наведених мера које су потребне за конструкцију мушких панталона.	
	1. ДРИ 2. ШЛ 3. ДР 4. ВК 5. ПШ 6. ДК 7. ДС 8. ДМ	2
93.	На сваком шаблону потребно је обележити:	
	1. име и презиме аутора 2. смер основе 3. врсту материјала 4. важна места (цвикове) 5. колико се таквих делова кроји 6. чиме се кроји 7. назив дела 8. месец и година	2
94.	Пре почетка конструкције неког одевног предмета потребно је знати:	
	1. скицу модела 2. количину материјала 3. мере тела 4. број комада одевних предмета	2

95.	Мере потребне за конструкцију мантила су:	
	1. ШЛ 2. ДЦ 3. ОНК 4. ОРИ 5. ВК 6. ОГ 7. ДК 8. ПШ	2

Допунити следеће реченице и табеле

96.	Конструкција одеће представља пројектовање _____ одевног предмета на основу димензија тела човека.	1
97.	Конструкција помоћног материјала се ради на основу кројних делова за _____ материјал.	1
98.	Природна величина се означава размером _____.	1
99.	Тело човека подељено је на _____ пропорционалних делова.	1
100.	Прва осмина тела је од _____ до _____.	1
101.	Размера 5:1 значи да су димензије предмета _____ на цртежу ____ пута..	1
102.	По пропорционалној подели тела, растојање од браде до грудне брадавице (код мушкараца) или испод пазуха (код жена) је _____ осмина тела.	1
103.	По пропорционалној подели тела, код жена, трећа осмина тела је од _____ до _____.	1
104.	По пропорционалној подели тела, четврта осмина тела је од _____ до _____.	1
105.	По пропорционалној подели тела, пета осмина тела је од _____ до _____.	1
106.	По пропорционалној подели тела, код жена, од бутине до испод колена је _____ осмина висине тела.	1
107.	По пропорционалној подели тела, код жена, од листа на нози до стопала је _____ осмина висине тела .	1

108. На слици је приказано узимање мере за _____.



1

109. На слици је приказано узимање мере за _____.



1

110. На слици је приказано узимање мере за _____.



1

111. Улога ушитка на женској сукњи је да смањи разлику између обима _____ и обима _____.

1

112. На слици је приказано узимање мере за _____



1

113. Захваљујући _____ тела конструктор конструише само један рукав.

1

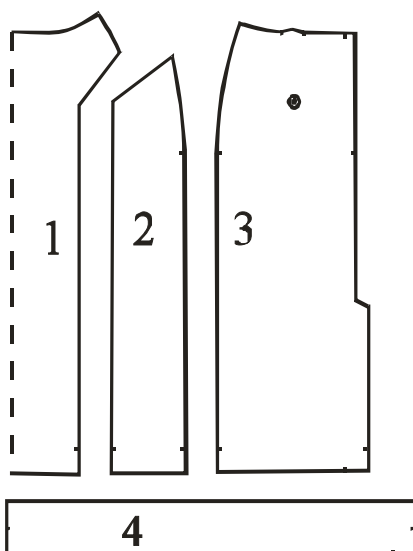
114. Мере које су потребне за конструкцију одеће деле се на _____ и _____.

1

115. Кројна слика је скуп свих делова одевног предмета, уцртаних на папиру одређене ширине, при чему се води рачуна да ти делови буду _____ и да отпад између делова буде _____.

2

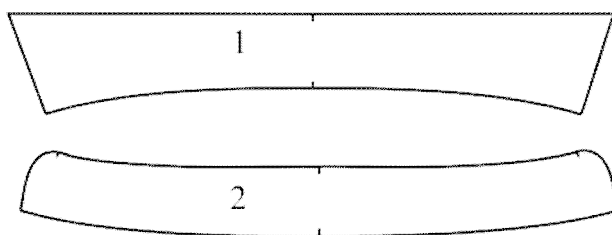
116. На слици су дати нумерисани делови одевног предмета. У табели испод слике поред сваког броја уписати назив одговарајућег дела.



- | | |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |

2

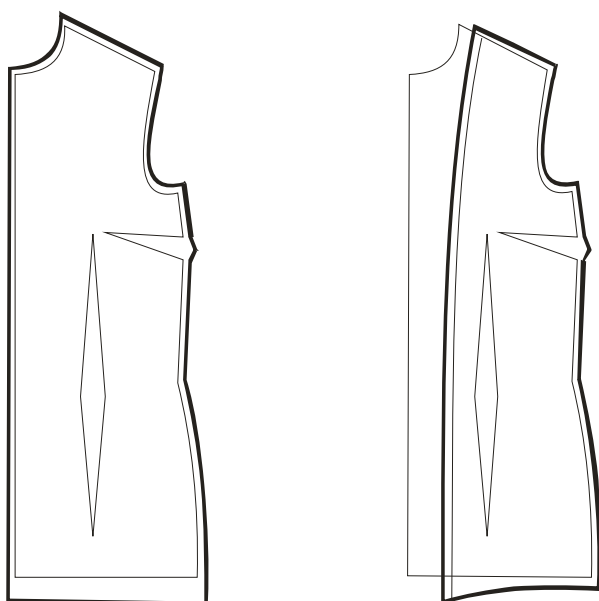
117. Са леве стране дате су слике делова одевног предмета. На линије са десне стране уписати називе одговарајућих делова:



1. _____
2. _____

2

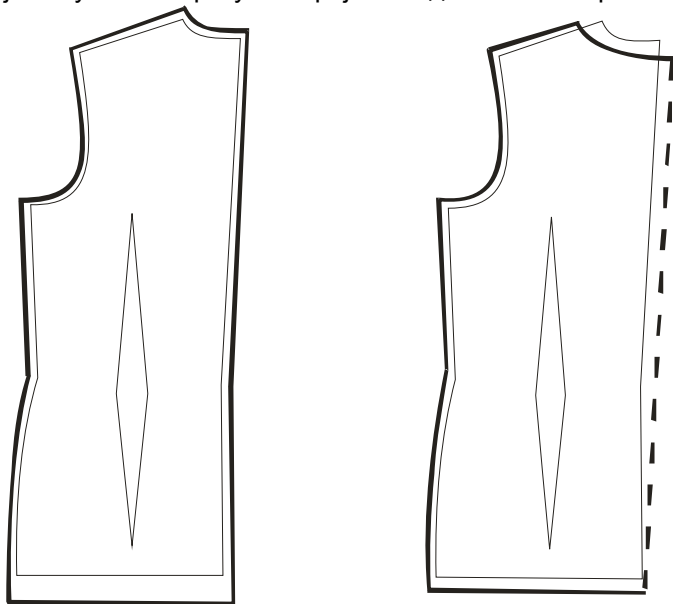
118. Дате су слике које представљају комплетирање предњег дела јакне. Поред броја слике која представља комплетирање предњег дела јакне уписати врсту материјала код кога се на приказан начин врши комплетирање.



1. _____ 2. _____

2

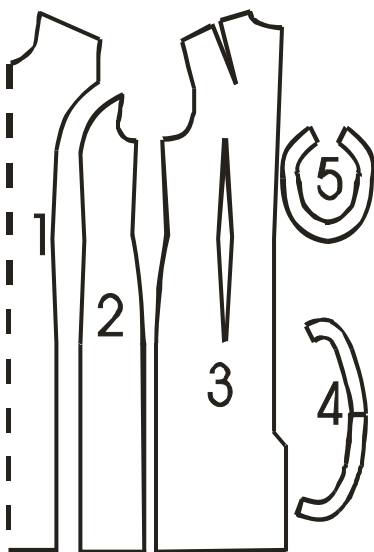
119. Дате су две слике. Поред броја слике која представља комплетирање задњег дела јакне уписати врсту материјала код кога се на приказан начин врши комплетирање.



1. _____ 2. _____

2

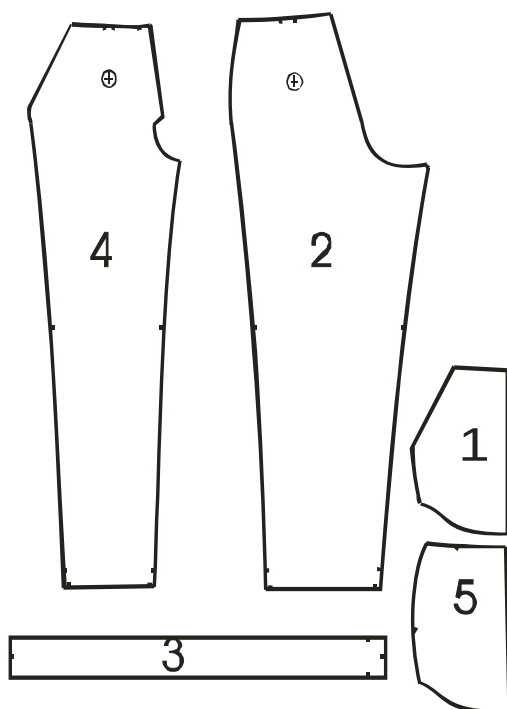
120. На слици су дати нумерисани делови одевног предмета. У табели испод слике поред сваког броја уписати назив одговарајућег дела.



1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____
 5 _____

2,5

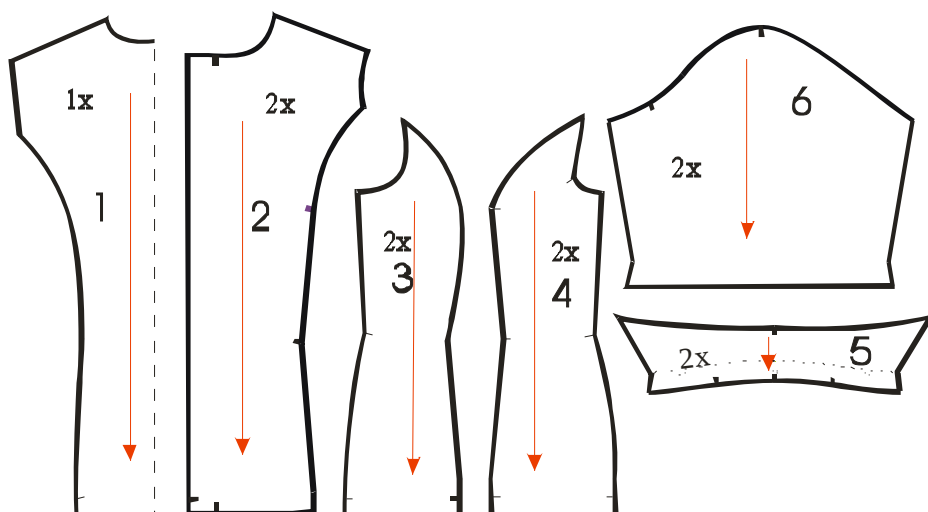
121. На слици су дати нумерисани делови одевног предмета. У табели испод слике поред сваког броја уписати назив одговарајућег дела.



1	_____
2	_____
3	_____
4	_____
5	_____

2,5

122. На слици су дати нумерисани делови одевног предмета. У табели испод слике поред сваког броја уписати назив одговарајућег дела.



- | | |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |
| 6 | _____ |

3

У следећим задацима сажето написати или нацртати одговор

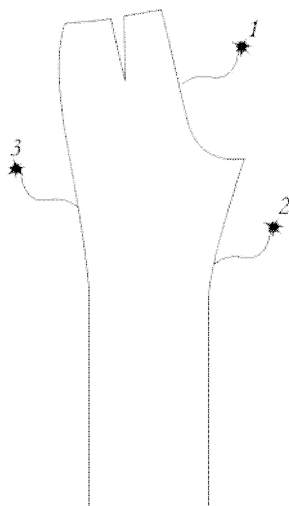
123. Основне мере су: _____
- _____
- _____
- _____

2

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

124. Приказан је део панталона са означеним одређеним линијама, и дати су називи линија. Поред сваког назива уписати одговарајући број са слике.

_____ Линија корака
 _____ Линија седишта
 _____ Бочна линија



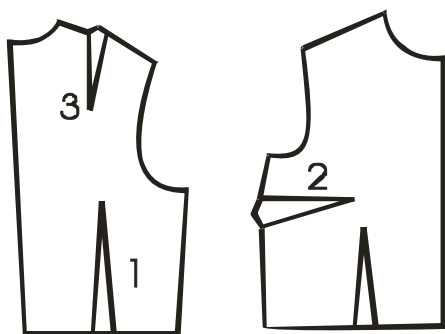
1,5

125. На левој страни дате су ознаке мера, а на десној називи мера. Поред сваког назива уписати редни број одговарајуће ознаке.

1. ШВИ	_____	Ширина леђа
2. ДП	_____	Ширина рукавског изреза
3. ШЛ	_____	Ширина вратног изреза
4. ШРИ	_____	
5. ДРИ		
6. ДС		

1,5

126. Са леве стране су дати делови одевног предмета са означеним ушцима, а са десне називи ушитака. Уписати поред назива ушитка број којим је означен на слици.



_____ рамени ушитак
 _____ појасни ушитак
 _____ грудни ушитак

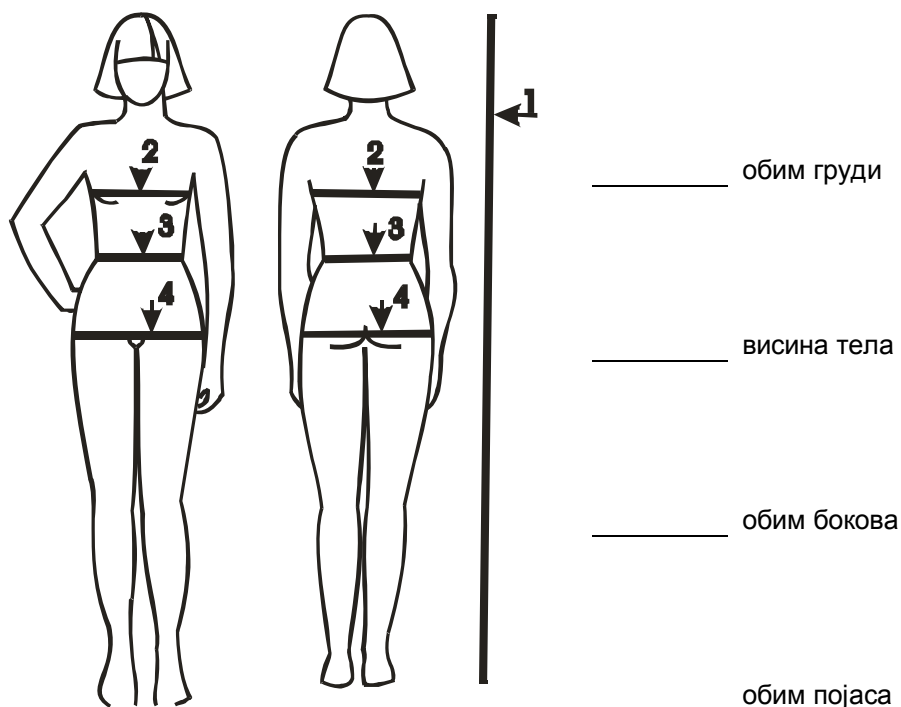
1,5

127.	На левој страни дате су ознаке мера, а на десној називи мера. Поред сваког назива уписати редни број одговарајуће ознаке.			1,5
1. ДРИ	_____	предња ширина		
2. ДС	_____	дубина рукавског изреза		
3. ДЛ	_____	дужина леђа		
4. ПШ				
5. ВГ				
6. ШРИ				

128.	На левој страни бројевима су обележене ознаке мера а на десној су дати одевни предмети. У кућице поред назива одевног предмета уписати бројеве ознака свих мера које се користе за конструкцију датог одевног предмета.			2				
1	ДС	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						ХАЉИНА
2	ВР	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						ПАНТАЛОНЕ
3	ШЛ	<table><tr><td></td><td></td></tr></table>				СУКЊА		
4	ДК	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					ЈАКНА	
5	ОП							
6	ДМ							

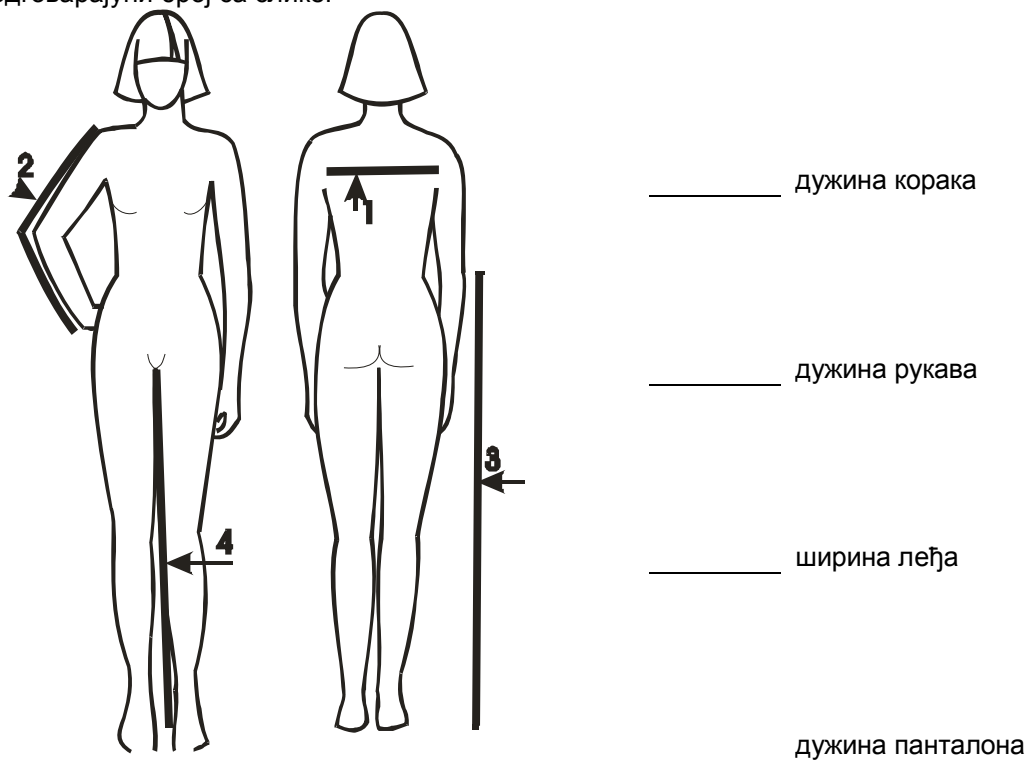
129.	Са леве стране дате су ознаке мера, а са десне стране називи мера. На линији испред назива мере уписати број њој одговарајуће ознаке.			2
1.	ВР	_____	Предња ширина	
2.	ДЛ	_____	Обим рукавског израза	
3.	ПШ	_____	Висина рамена	
4.	ОРИ	_____	Дужина леђа	

130. На слици су обележена и нумерисана места на којима се мере одређене димензије (мере) тела, а са десне стране дати су називи мера. Поред сваког назива мере уписати одговарајући број са слике.

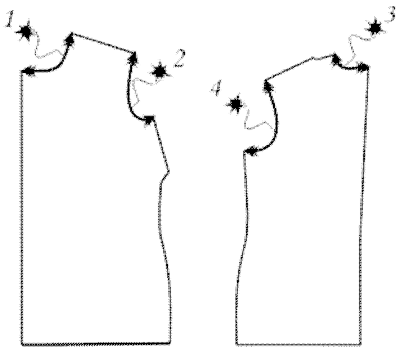


2

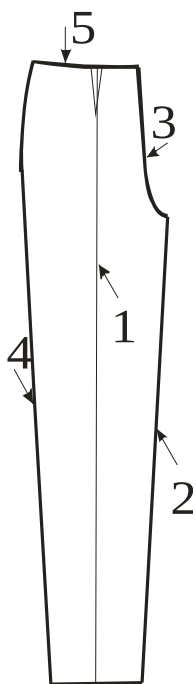
131. На слици су означена и нумерисана места на којима се мере одређене димензије (мере) тела. Испод слике су дати називи мера. Поред сваког назива мере уписати одговарајући број са слике.



2

132. Приликом израчунавања помоћних мера, додају се одређени додаци за комоцију. На цртици испред одевног предмета означити бројем редослед одевних предмета у зависности од величине комоције (од најмање ка највећем) _____ блуза _____ мантил са крзненом поставом _____ блејзер _____ капут	2
133. Са леве стране дате су мере, а са десне стране неки одевни предмети и делови одевних предмета. Уписати редни број мере испред одговарајућег одевног предмета за чију се конструкцију користи та мера. 1. ДС _____ рукав 2. ОВИ _____ крагна 3. ВР _____ хаљина 4. ПШ _____ панталоне	2
134. На слици су бројевима означене поједине линије. Поред сваког назива линије уписати одговарајући број са слике.  _____ линија вратног изреза задњег дела _____ линија рукавског изреза предњег дела _____ линија рукавског изреза задњег дела _____ линија вратног изреза предњег дела	2

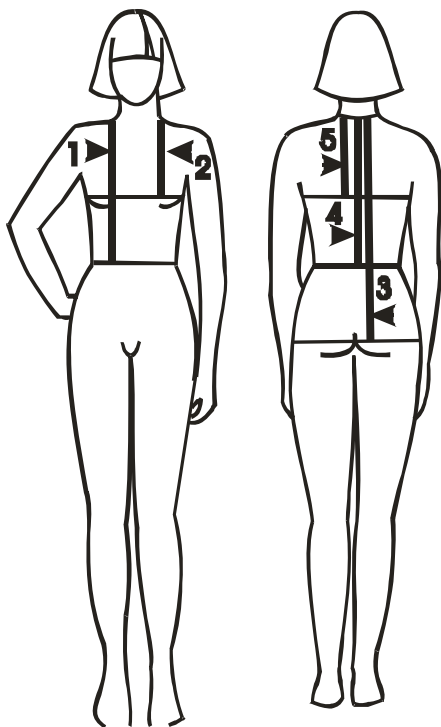
135. На слици су дате нумерисане линије дела одевног предмета. Испод слике су дати називи линија. Поред сваког назива линије уписати одговарајући број са слике.



- _____ бочна линија
- _____ линија корака
- _____ линија седишта
- _____ средина ногавице
- _____ линија појаса

2,5

136. На слици су обележена и нумерисана места на којима се мере одређене димензије (мере) тела. Испод слике су дати називи мера. Поред сваког назива мере уписати одговарајући број са слике.



- _____ дужина до бокова
 _____ висина груди
 _____ предња дужина
 _____ дужина леђ
 _____ дубина рукавског изреза

2,5

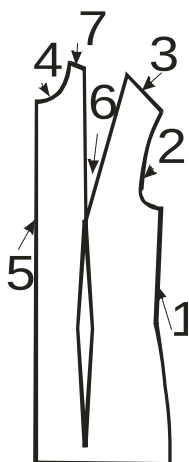
137. Означити бројевима редослед фаза у процесу конструкционе припреме.

- _____ комплетирање
 _____ основна конструкција
 _____ креирање и скицирање модела
 _____ моделовање
 _____ уклапање кројне слике

2,5

138.	Бројевима од 1 до 5 означити редослед фаза у процесу израде кроја одевног предмета.			2,5
	_____	Умножавање кроја		
	_____	Скица и опис модела		
	_____	Моделовање кроја		
	_____	Основна конструкција кроја		
	_____	Комплектирање кроја		
139.	Са леве стране су дате пуни називи мера, а са десне њихове скраћенице. На линији поред скраћенице уписати број који означава пун назив одговарајуће мере.			3
	1. висина колена	_____	ДП	
	2. обим ногавице у колену	_____	ВК	
	3. дужина панталона	_____	ДК	
	4. дужина корака	_____	ОНД	
	5. обим ногавице доле	_____	ДС	
	6. дубина седала (седишта)	_____	ОНК	
140.	На левој страни налазе се начини постављања кројних делова, а на десној врсте материјала. На линији испред врсте материјала уписати број њој одговарајућег начина постављања.			3
	1. Обавезан исти смер основе кројних делова	_____	кепер	
		_____	сомот	
		_____	платно	
	2. Нема обавезног смера основе кројних делова	_____	тексас	
		_____	плиш	
		_____	атлас	

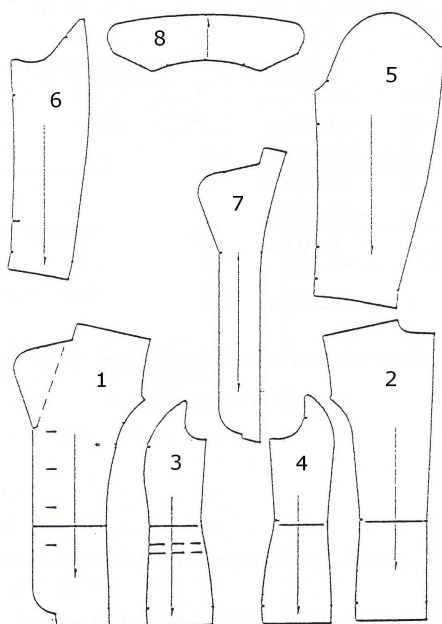
141. На слици су дате нумерисане линије дела одевног предмета. Поред сваког броја уписати одговарајући назив линије.



- | | |
|---|-------|
| 1 | _____ |
| 2 | _____ |
| 3 | _____ |
| 4 | _____ |
| 5 | _____ |
| 6 | _____ |
| 7 | _____ |

3,5

142. Са леве стране су делови женске јакне, а са десне називи тих делова. Испред назива уписати број одговарајућег дела.



- | | |
|-------|------------------------|
| _____ | Предњи средњи део |
| _____ | Крагна |
| _____ | Предњи бочни део |
| _____ | Горњи рукав |
| _____ | Подлистак предњег дела |
| _____ | Задњи средњи део |
| _____ | Доњи рукав |
| _____ | Задњи бочни део |

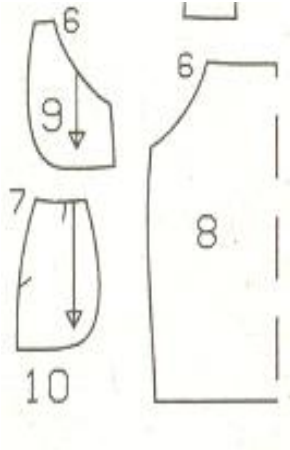
4

143.	Са леве стране су дате пуни називи мера, а са десне њихове скраћенице. Поред скраћенице уписати број који означава пун назив одговарајуће мере.			4
	1. дужина модела	_____	ДРИ	
	2. дубина рукавског изреза	_____	ШВИ	
	3. ширина леђа	_____	ПД	
	4. ширина рукавског изреза	_____	ШЛ	
	5. дужина леђа	_____	ШРИ	
	6. ширина вратног изреза	_____	ПШ	
	7. предња дужина	_____	ДЛ	
	8. предња ширина	_____	ДМ	
144.	Са леве стране су дати називи одевних предмета, а са десне стране мере. Поред сваке мере упиши број који означава одевни предмет за чију конструкцију је та мера потребна.			4
		_____	ПД	
	1. женска блуза	_____	ДС	
		_____	ВК	
		_____	ДЛ	
		_____	ШРИ	
	2. женске панталоне	_____	ДК	
		_____	ДРИ	
		_____	ПШ	
145.	На левој страни бројевима су означене групе мера, а на десној називи мера. У празна поља са десне стране уписати редни број групе којој дата мера припада.			4,5
	1. Главне мере	_____	Дужина модела	
		_____	Обим бокова	
		_____	Ширина вратног изреза	
		_____	Висина тела	
		_____	Дубина рукавског изреза	
	2. Помоћне мере	_____	Обим појаса	
		_____	Обим груди	
		_____	Предња ширина	
		_____	Предња грудна ширина	

ТЕХНОЛОГИЈА ОДЕЋЕ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

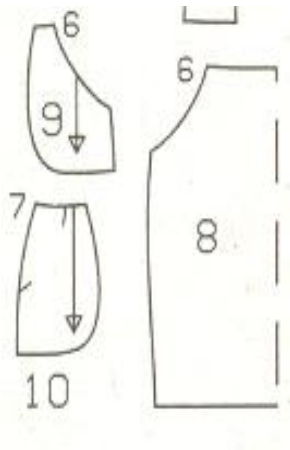
146. На слици су приказани делови који припадају:



1. Косом џепу
2. Нашивеном џепу
3. Џепу са два паспула

1

147. На основу приказаних делова на слици просуди којој врсти џепова припадају ови делови:



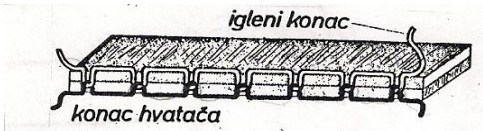
1. нашивеним џеповима
2. просеченим џеповима
3. џеповима у шаву

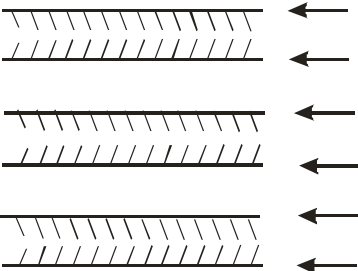
1

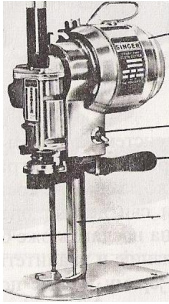
148. Грудни џеп на мушком сакоу спада у групу:

1. џепова у шаву
2. нашивених џепова
3. просечених џепова

1

149.	Коси џеп на фармеркама спада у групу:	
	1. просечених џепова 2. нашивених џепова 3. џепова у шаву	1
150.	Шавове код којих су ивице тканине видљиве називамо:	
	1. отворени машински шавови 2. затворени машински шавови 3. обрубни машински шавови	1
151.	Ивице тканине које се налазе унутар шава карактеристичне су за:	
	1. отворене машинске шавове 2. затворене машинске шавове 3. украсне шавове	1
152.	На слици је приказана:	
	 1. велика напетост горњег конца 2. велика напетост доњег конца 3. усклађена напетост доњег и горњег конца	1
153.	Специјални уређај тзв. робот уређај уграђује се у:	
	1. специјалне шиваће машине 2. аутомате за израду рупица 3. аутомате за ушивање дугмади	1
154.	За опшивање делова одевног предмета користе се:	
	1. специјалне машине са зрнастим бодом 2. специјалне машине са ланчаним бодом 3. специјалне машине са рубним бодом	1
155.	Избор дебљине игле не зависи од:	
	1. густина материјала 2. врсте материјала 3. произвођача машине 4. дебљина конца	1

156.	Међу понуђеним начинима полагања материјала издвојити онај који одговара слици:  1. наизменично полагање материјала за кројење 2. једносмерно полагање материјала за кројење 3. полагање у пару материјала за кројење	1
157.	Машине за полагање материјала могу бити различите по конструкцији и степену: 1. систематизације 2. аутоматизације 3. рационализације	1
158.	Означавање и нумерисање искројених делова олакшава спајање делова одевног предмета у поступку: 1. шивења 2. кројења 3. дораде	1
159.	Заокружити број испред нетачног одговора. Принцип рада регулатора напетости (затегнутости) горњег конца може бити: 1. притисни 2. фрикциони 3. диференцијални	1
160.	Основни економски принцип производње је: 1. максимална производња уз минимална улагања 2. максимална производња уз максимална улагања 3. минимална производња уз минимална улагања	1
161.	Међу понуђеним дефиницијама издвојити тачну: 1. продуктивност рада се мери односом између остварене количине производа и за ту производњу утрошеног рада 2. продуктивност рада се мери односом између вредности остварене производње и трошкова у току производње 3. продуктивност рада се мери односом између тржишне вредности производа у односу на производну цену	1

162. Следећа слика представља:  1. Кружни нож за грубо кројење 2. Бансек за фино кројење 3. Машину са вертикалним ножем за грубо кројење	1
163. Међу понуђеним тврдњама издвојити тачну: 1. Норма је време које је потребно просечно увежбаном и одређено квалификованом раднику да уради тачно дефинисан посао уз нормално залагање и замор када користи прописана средства за рад. 2. Норма је количина робе коју израђује просечно увежбан и одређено квалификован радник уз нормално залагање и замор када користи прописана средства за рад. 3. Норма је време које је потребно изузетно увежбаном и одређено квалификованом раднику да уради тачно дефинисан посао уз максимално залагање и замор када користи прописана средства за рад.	1
164. Међу понуђеним тврдњама издвојити тачну: 1. Радни налог је основни и најзначајнији документ техничко-технолошке документације који прати процес израде одевног предмета од прве фазе производног процеса до завршне контроле и паковања. 2. Радни налог је основни и најзначајнији документ техничко-технолошке документације који садржи редни број операције, опис модела и врсте машина. 3. Радни налог је основни и најзначајнији документ техничко-технолошке документације који прати технолошки процес израде одевног предмета од конструкционе припреме до завршне фазе у шивари.	1
165. Грудни џеп на мушкој кошуљи припада групи: 1. нашивених џепова 2. паспулираних џепова 3. џепова у шаву	1
166. Рупице са округлином израђују се обавезно на: 1. одевним предметима лаке конфекције (кошуље, хаљине) 2. одевним предметима тешке конфекције (капути, мантили) 3. одевним предметима од трикотаже (тренирке)	1
167. Нашивање појаса на мушке слип гаћице ради се на машини са: 1. зрнастим бодом 2. ланчаним бодом 3. слепим бодом	1
168. Лепљиво платно се фиксира на: 1. лице основног материјала 2. наличје основног материјала 3. на поставу	1

169.	Температура пеглања одређује се у зависности од:	
	1. врсте одевног предмета 2. врсте апарата за пеглање 3. сировинског састава тканине	1
170.	Пеглање сашивених одевних предмета назива се:	
	1. међуфазно пеглање 2. почетно пеглање 3. завршно пеглање	1
171.	Контрола квалитета одевних предмета у току израде назива се.	
	1. почетна контрола 2. међуфазна контрола 3. финална контрола.	1
172.	Код израде капута и мантила користе се:	
	1. отворени шавови 2. затворени шавови 3. француски шавови	1
173.	Машинска игла Nm 75 има пречник тела игле:	
	1. 75cm 2. 0.75 mm 3. 0.75 m 4. 75 mm	2

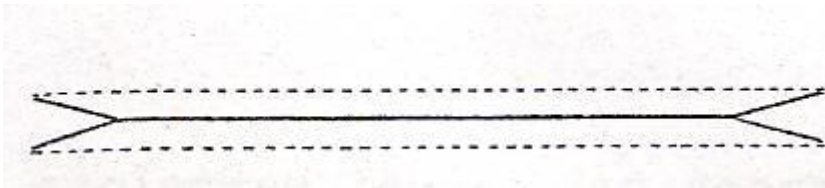
У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора

174.	За постизање квалитетног споја, пресе за фиксирање лепљиве међупоставе морају испуњавати следеће услове:	
	1. обе плоче морају бити равне, како би притисак био равномерно распоређен по целој површини плоче 2. температура плоче не мора бити равномерна по целој површини 3. преса мора поседовати уређај за хлађење фиксираних делова 4. време фиксирања не утиче на квалитет	1
175.	Машине и уређаји за пеглање су:	
	1. пресе за пеглање 2. термофиксир пресе 3. агрегати за пеглање 4. ручне пегле 5. савремене континуалне пресе	1

176.	За фино кројење наслаге материјала користе се следеће машине:	2
	1. машина са вертикалним ножем 2. машина са ножем у облику траке (бансек) 3. машина са округлим ножем 4. машина са вишеугаоним ножем 5. штанц – машина (машина са крутим ножем)	
177.	Материјали који се користе у изради одевних предмета тешке конфекције могу се поделити на:	2
	1. дневне материјале 2. основне материјале 3. синтетичке материјале 4. помоћне материјале 5. радне материјале	
178.	Карактеристике индустријске производње одеће су:	2
	1. продуктивност рада је већа 2. велико време израде одевних предмета 3. техничка опремљеност ниска 4. мало време израде одевних предмета	
179.	У дугошавне шиваће аутомате спадају:	2
	1. аутомат за вез 2. аутомат за израду рупица 3. аутомат за израду учвршћењ 4. аутомат за ушивање дугмади 5. аутомат за шивење по контури	
180.	Специјалне машине са зрнастим убодом су:	2
	1. двоигловке и вишеигловке 2. машине са цик-цак убодом 3. машине за опшивање рубова 4. машине за ушивање рукава	
181.	За утврђивање губитака у току радног времена користи се:	2
	1. повратна метода 2. слика радног дана 3. метода тренутног запажања 4. проточна метода	
182.	Према сировинском саставу конач за шивење може бити:	2
	1. вунени конач 2. памучни конач 3. свилени конач 4. конач од коже 5. ланени конач 6. јутени конач 7. синтетички конач 8. азбестни конач	

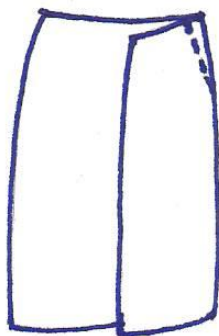
183.	Детаљи одевних предмета су:	
	1. Џеп 2. Рукав 3. Ногавица 4. Крагна (оковратник) 5. Еполета 6. шал	3
184.	Карактеристике индустријске производње одеће:	
	1. краће време израде одевног предмета 2. израда уникатних одевних предмета 3. мања продуктивност рада у одосу на појединачну производњу 4. могућности планирања 5. већа цена у односу на појединачну производњу 6. израда по стандардним мерама за одећу	3
185.	Краткошавни шиваћи аутомати су:	
	1. аутомат за израду рупица 2. аутомат за израду по контури 3. аутомат за израду учвршћења 4. аутомат за ушивање дугмади 5. аутомат за нашивање џепова 6. аутомат за ушивање ушитака	3
186.	Карактеристике зрнастих бодова су:	
	1. лако се парају 2. теже се парају 3. еластични су 4. чврсти су 5. троше мање конца 6. троше доста конца	3

Допунити следеће реченице и табеле

187.	Рубље и спортска одећа израђују се најчешће од _____ материјала.	1
188.	Финална контрола се састоји из _____ и _____ контроле.	1
189.	На слици је приказано _____ паспулираног џепа.	
		1
190.	Технолошка документација подразумева сва документа у вези са _____ и _____ производа.	1

191.	Распеглавање ушитака ради се на _____ тканине.	1
192.	Џеп на мушкој кошуљи по правилу се израђују на _____ предњем делу и најчешће је по типу _____ џеп.	1
193.	Пеглање у току израде одевног предмета назива се _____, а на крају израде _____ пеглање.	1
194.	Скуп свих кројних елемената тј. делова кроја за одевни предмет који су рационално уцртани (уклопљени) на одређеној површини називамо _____.	1
195.	Приликом нашивања рукава на рукавски изрез, потребно је водити рачуна о поклапању _____ на рукаву и рукавском изрезу.	1
196.	Кретање производа од једног до другог радног места унутар производне јединице представља _____ транспорт.	1
197.	Лепљиво платно се код манжетни из два дела ставља на _____ манжетну.	1
198.	Технолошки процес производње одеће обухвата кројење, _____ и _____, као и завршну обраду одеће.	1
199.	Опшивањем рубова искројених делова спречава се _____ материјала.	1
200.	Код индустријске производње одеће израда рупица врши се на _____ за израду рупица.	1
201.	За лакше обликовање вунених тканина приликом пеглања обавезно се врши _____ материјала.	1
202.	Поруб на дужини хаљине израђује се на специјалним машинама са _____ бодом.	1
203.	Код одевних предмета који нису изложени честом прању користе се _____ шавови.	1

204. На слици је приказана сукња. Стрелицом означити смер шивења ушитка.



1

205. Распеглавање шавова између појединих операција шивења спада у _____ пеглање.

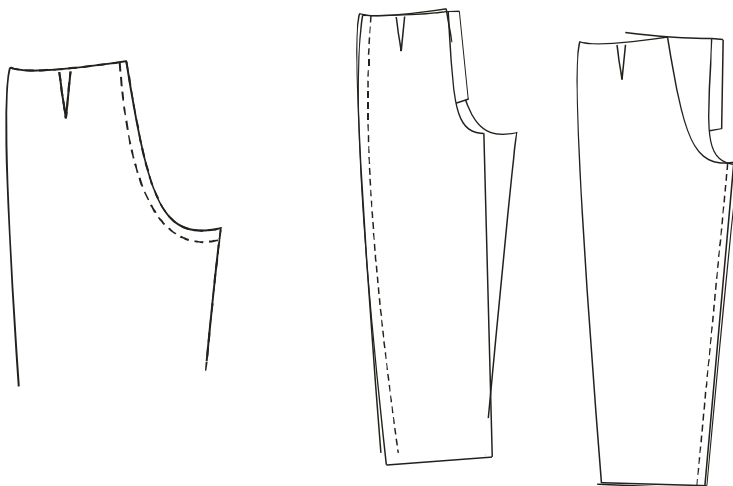
1

206. Залагање радника мерено у процентима износи од 70% до 130%. На линији поред износа залагања написати о ком типу (по величини) залагања радника је реч.

1. од 70% до 95% _____
2. 100% _____
3. од 105% до 130% _____

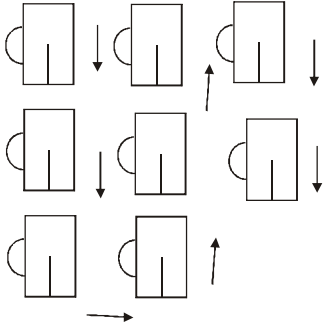
1,5

207. На цртама испод слике написати називе шавова:



1. _____ 2. _____ 3. _____

2

208. Дате су ознаке времена које чине време израде. На линији поред сваке ознаке уписати одговарајући назив времена: t_{pz} _____ t_t _____ t_p _____ t_d _____	2
209. На слици је приказан један од система технолошког процеса. На линији поред слике написати о ком се систему ради.  _____	2
210. Квалитет пеглања зависи од правилно одабраних параметара пеглања. Допунити параметре који су изостављени. 1. температура 2. _____ 3. влажност 4. _____	2
211. Дописати на линијама елементе времена израде који недостају. 1. припремно-завршно време 2. _____ 3. помоћно време 4. _____	2
212. Завршна дорада се састоји из: 1. пеглања 2. прегледа 3. _____ 4. етикетирања и 5. _____	2

213. На линији поред врсте машине нацртати одговарајућу ознаку:

1. обична шиваћа машина_____
2. специјална шиваћа машина_____
3. ручни рад_____

3

У следећим задацима израчунати и написати одговарајући резултат

214. Израчунати оптерећење радне операције ако је време израде бочног шава на сукњи 100 секунди, а такт групе 200 секунди по комаду.

Простор за рад:

2

Оптерећење радне операције је _____.

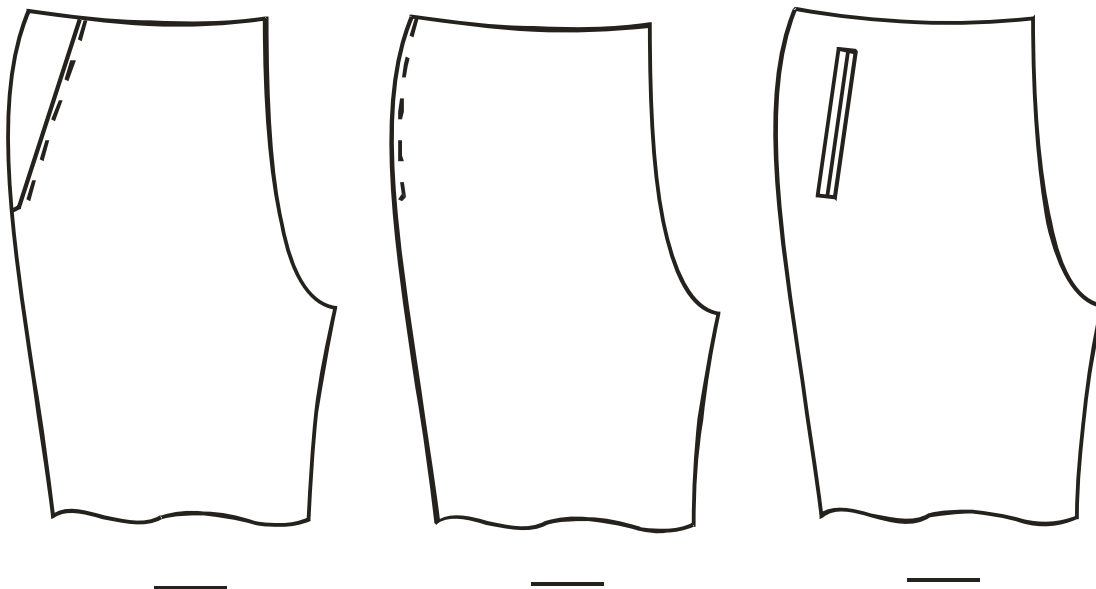
215. Предузеће је склопило посао о изради 1000 тренерки, за чију је израду потребно 3800 часова. Ако се зна да је дневно радно време 8 часова, а број ангажованих радника 120, израчунати дневни капацитет производње?

3

Дневни капацитет производње је _____.

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

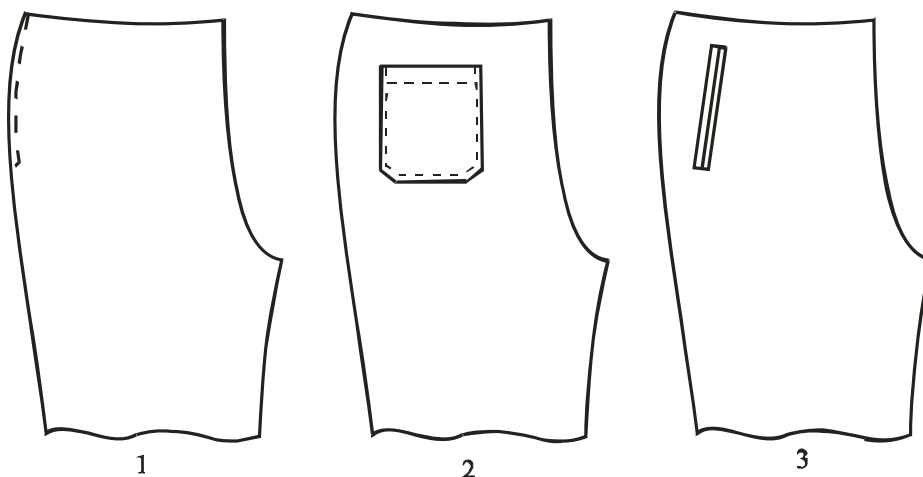
216. Дате су слике различитих џепова на панталонама и називи појединих врста џепова. Написати испод слике број испред назива одговарајућег џепа.



1

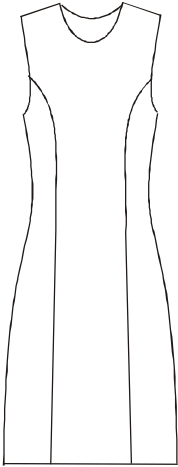
1. паспулирани џеп
2. коси џеп у шаву
3. равни џеп у шаву

217. Дате су слике различитих џепова и називи појединих врста џепова. Поред назива врсте џепова уписати број одговарајућег џепа са слике.



1

- ____ нашивени џепои
- ____ џепои у шаву
- ____ просечени џепои

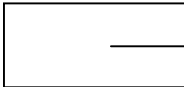
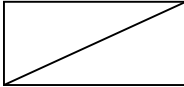
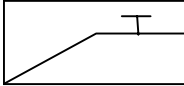
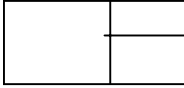
218. На основу дате слике хађине, поређати фазе спајања предњег дела хронолошким редом (од 1 до 3)  _____ распеглавање формианих шавова _____ опшивање ивица шавова на предњем средњем делу у бочним деловима _____ састављање шавова између предњег средњег дела и предњих бочних делова	2
219. Поређати хронолошким редом (1- 4) фазе израде женске сукње. _____ Израда бочног шава _____ Пеглање појаса _____ Пеглање бочног шава _____ Ушивање и затварање појаса	2
220. Поређати хронолошким редом фазе израде манжетне за мушку кошуљу. _____ обележавање места за рупице _____ наштапавање манжетне _____ опсецање и окретање манжртне _____ састављање манжетне	2
221. Поређати хронолошким редом фазе израде ревера на мантилу. _____ наштапавање ивице ревера _____ фиксирање међуподставе на подлистак _____ ушивање подлистка за предњи део _____ опсецање и окретање шава састава између подлистка и предњег дела	2

222. Поређати хронолошким редом фазе израде крагне за мушку кошуљу .

- _____ Састављање горњег и доњег дела крагне
- _____ Ушивање пластичног појачана на доњи део крагне
- _____ Фиксирање лепљиве међуподставе за горњи део крагне
- _____ Наштепавање крагне
- _____ Опсецање и окретање крагне

2,5

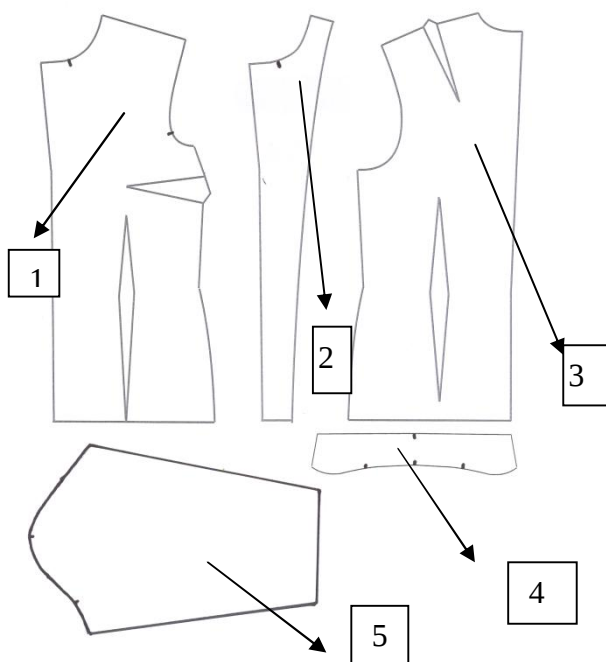
223. Са леве стране дати су називи машина или уређаја, а са десне њихове ознаке. На црти поред ознаке уписати број одговарајућег назива

- | | | |
|----------------------|-------|---|
| 1. Сто за пеглање | _____ |  |
| 2. Сто за ручни рад | _____ |  |
| 3. Обична машина | _____ |  |
| 4. Парна преса | _____ |  |
| 5. Специјална машина | _____ |  |

2,5

224. Дати су називи појединих делова женске блузе, испод њих стране слике делова женске блузе. Поред сваког назива дела уписати број њему одговарајуће слике.

_____ задњи део
 _____ крагна или оковратник
 _____ рукав
 _____ предњи део
 _____ подлистак или псец



2,5

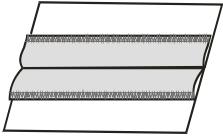
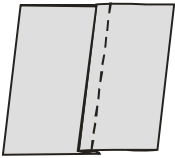
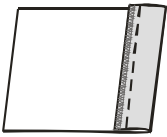
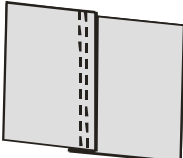
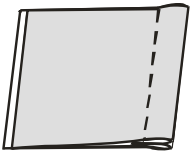
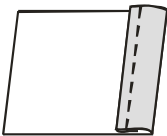
225. Дата је табела операционог листа са обележеним колонама и термини који се уписују у поједине колоне. На линији испред сваког термина уписати број колоне у коју се тај термин уписује

1	2	3	4	5

_____ време израде
 _____ категорија рада
 _____ назив операције рада
 _____ средства рада
 _____ редни број операције

2,5

226. На сликама са леве стране приказани су различити шавови, а са десне стране су дати називи појединих шавова. Поред сваког назива уписати број одговарајућег шава са слике.

- | | | |
|----|---|-------------------------------|
| 1. |  | _____ затворени порубни шав |
| 2. |  | _____ отворени порубни шав |
| 3. |  | _____ двоструко затворени шав |
| 4. |  | _____ распеглани отворени шав |
| 5. |  | _____ отворени наштепани шав |
| 6. |  | _____ двоструко наштепани шав |

3

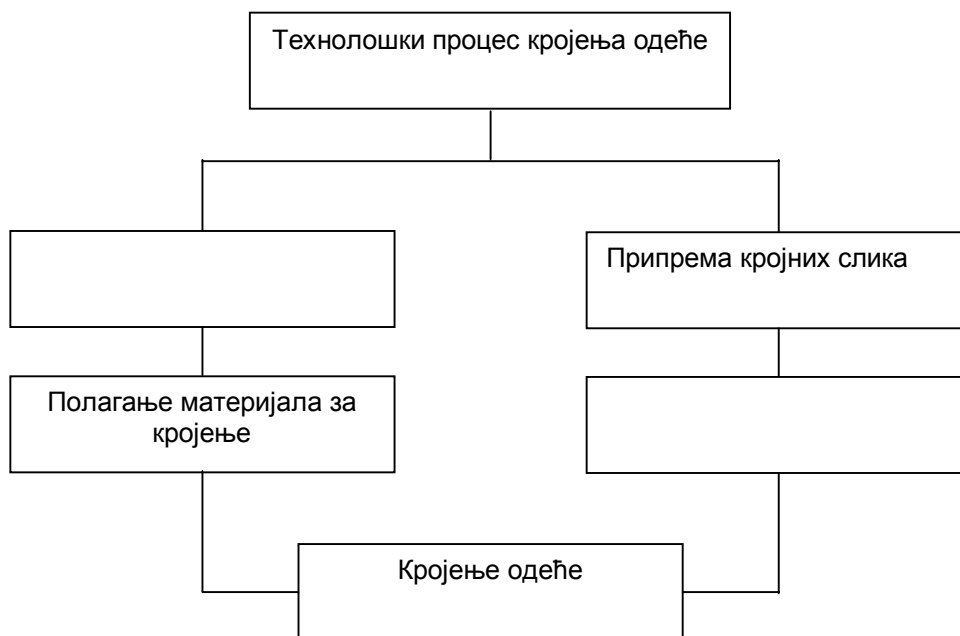
227. Са десне стране дате су врсте машинских убода, а са леве њихове карактеристике. На линији поред врсте машинског убода упиши број њему одговарајуће карактеристике.

- | | | |
|-----------------------|-------|------------------------|
| 1. велика еластичност | _____ | Зрнасти машински убоди |
| 2. теже се парају | _____ | Ланчани машински убоди |
| 3. троше више конца | _____ | |
| 4. лако се парају | | |
| 5. троше мање конца | | |
| 6. нееластичност | | |

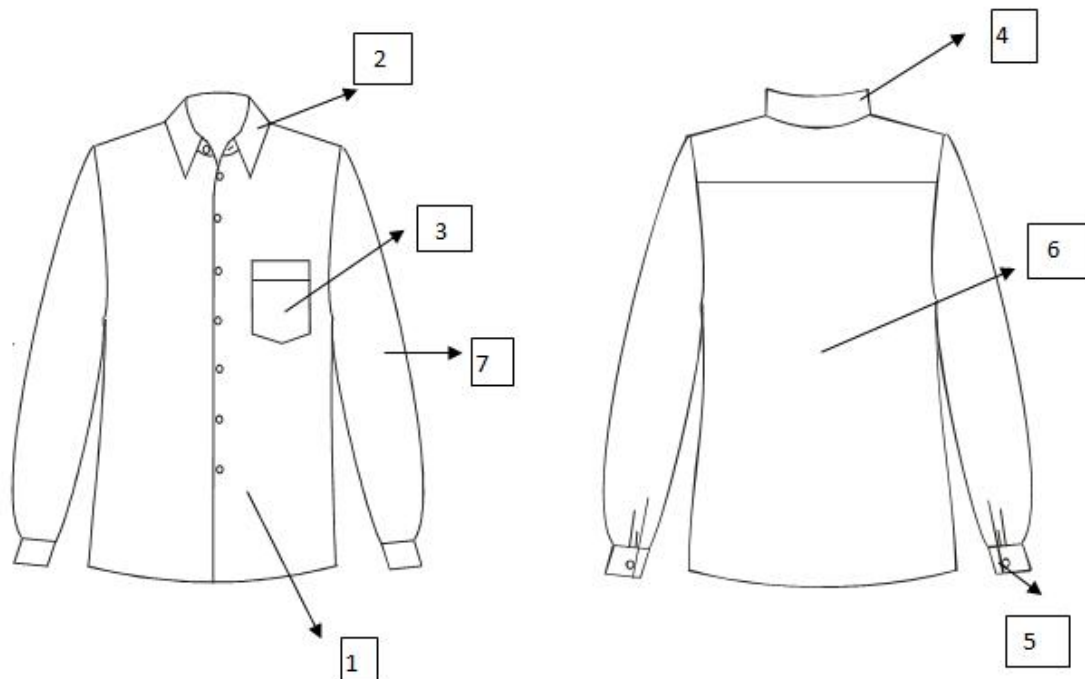
3

228. Приказана је шема технолошког процеса кројења одеће којој недостају поједине фазе, а изнад ње су дати називи фаза. Допунити шему технолошког процеса, уписивањем броја фазе која недостаје.

1. означавање искројених делова
2. припрема материјала за кројење
3. нумерисање искројених делова
4. наношење кројне слике на наслапу за кројење



229. На слици је приказана мушка кошуља, чији су делови означени бројевима. Испод слике су наведени називи делова. На линији поред сваког назива уписати одговарајући број са слике.



- _____ предњи део
 _____ рукав
 _____ џеп
 _____ манжетна
 _____ рамењача
 _____ задњи део
 _____ крагна

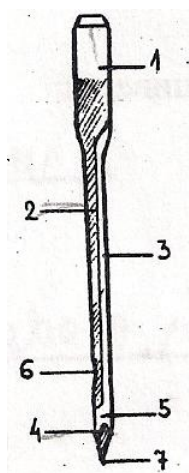
3,5

230. Са леве стране се налазе критеријуми поделе машина, а са десне поједине врсте машине. На линији поред врсте машине уписати број критеријума на основу кога машина припада одговарајућој групи:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. брзина шивења | _____ обична шиваћа машина |
| 2. врста убода | _____ шиваћа машина за домаћинство |
| 3. врста материјала | _____ машина за шивење коже и крзна |
| 4. број игала | _____ брзошиваће машине |
| 5. намена | _____ машине са две игле |
| 6. конструкција и степен аутоматизације | _____ машине са ланчаним убодом |
| | _____ машине са зрнастим убодом |

3,5

231. На линије испред назива делова игле уписати бројеве делова игле са слике.



_____ тело игле
_____ ушица игле
_____ врх игле
_____ дужи жљеб
_____ краћи жљеб
_____ глава игле
_____ усек игле

3,5

ТЕКСТИЛНИ МАТЕРИЈАЛИ

У следећим задацима заокружити број испред траженог одговора

232.	Најфиније природно влакно је: 1. свила 2. вуна 3. конопља 4. лан 5. памук	1
233.	На ткачкој шеми се не уцртава: 1. рапорт преплетаја 2. увод у ните 3. увод у ламеле	1
234.	У припремне радове потке спада: 1. премотавање пређе на калем 2. скобљење 3. премотавање пређе на цевке 4. сновање	1
235.	Скробљењем се постиже: 1. повећање статичког наелектерисања 2. смањење јачине 3. повећање глаткоће 4. повећање упредености	1

У следећим задацима заокружити бројеве испред тражених одговора

236.	Сукно и трико преплетају могу бити : 1. отворени 2. затворени 3. захватни 4. полузахватни	1
237.	Брдо служи за: 1. сновање 2. одржавање основних жица у одређеној густини и редоследу 3. скробљење 4. прибијање потке уз ивицу тканине	1
238.	Увођење основе у ните може бити: 1. право 2. косо 3. просто 4. ломљено	1

239.	Полиестар се боји:	
	1. киселим бојама 2. дисперзним бојама 3. сумпорним бојамаж 4. пигментним бојама 5. металкомплексним бојама	2
240.	Памук се боји:	
	1. директним бојама 2. металкомплексним бојама 3. базним бојама 4. азоик бојама 5. киселим бојама 6. реактивним бојама 7. дисперзним бојама	3
241.	Вуна се боји:	
	1. киселим бојама 2. хромним бојама 3. редукционим бојама 4. пигментним бојама 5. металкомплексним бојама 6. сумпорним бојама 7. оксидационим бојама	3
242.	Према финоћи вуна се дели на:	
	1. рунску 2. шевиот 3. мерино 4. табачку 5. укрштену вуну 6. вунени регенерат	3

Допунити следеће реченице и табеле

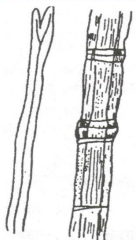
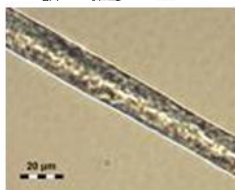
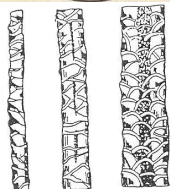
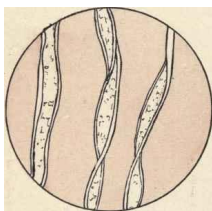
243.	Производи од памучна влакна се лако прљају због _____ а од ланених мање због _____ површине.	1
244.	Рунска вуна се добија шишањем са тела _____ а табачка вуна се скида са _____ или _____.	1
245.	Памучна влакна су хидрофилна, што значи да добро _____ влагу.	1
246.	Дегумирање свиле је процес уклања _____.	1
247.	Појава при којој влакна излазе на површину тканине или плетенине стварајући грудвице, назива се _____.	1

248.	Пилинг ефекат се јавља на местима која су највише изложена _____ и _____.	1
249.	Са повећањем броја увоја повећава се _____ пређе до одређене границе.	1
250.	Смер упредања пређе може бити: _____ и _____.	1
251.	Пређе намењене за израду тканина имају _____ број увоја од пређа намењених за израду плетенина.	1
252.	Према поступку плетења машине за плетење могу бити: _____.	1
253.	Код плетенине израђене у десно-десном преплетају и на лицу и на наличју се виде _____ петље.	1
254.	Кулирне плетенине се формирају од водоравног система предивних нити и оне се _____ парати а ланчане се добијају из _____ и оне се _____ парати.	1
255.	Сновањем основе пређа се припрема за израду плетенине на _____ машинама.	1
256.	Равне машине за плетење употребљавају се за израду горњих одевних предмета, јер на њима постоји могућност _____ плетенине.	1
257.	Карактеристика десно-левог преплетаја је да доводи до _____ плетенине.	1
258.	Ивица на тканини се протеже у правцу _____.	1
259.	Тканина настаје преплитањем уздужног система жица који се назива _____ и попречног система жица, који се назива _____.	1
260.	Код основине везивне тачке, основина жица се налази _____ поткине жице.	1
261.	Код дезенираних тканина у каро ефекту са истим бројем жица у оба правца квадрати су издужени у правцу _____.	1
262.	Фротири, површине које се чупаве (порхети, фланели), американ-платно и остали материјали код којих се не захтева глатка површина се не подвргавају _____.	1

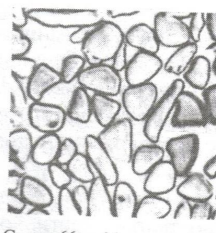
263.	Нечистоће и пратеће материје из памучног влакна се одстрањују _____.	1
264.	Мерцеризовање тканине изводи се деловањем _____.	1
265.	Одстрањивање крајева влакана са површине текстилног материјала зове се _____.	1
266.	Хемијско уклањање целулозних материја из вунених производа назива се _____.	1
267.	Скроб се са тканине одстањује дејством _____.	1
268.	Системи предења по коме се прерађују памучна влакна су: _____, _____ и поступак.	1,5
269.	На дејство гљивица су осетљива _____ влакна, а животињска на дејство _____ и _____.	1,5
270.	Опип памучног влакна је _____, лана _____ и _____, а сирове свиле _____.	1,5
271.	Основне сировине за добијање синтетизованих влакана су _____, _____ и _____.	1,5
272.	Ефектне пређе се могу добити на три основна начина: 1. _____, 2. _____ и 3. _____.	1,5
273.	На слици су приказани елементи преплитања. Испод сваког елемента написати његов назив.    _____ _____ _____	1,5
274.	Десно-десна плетенина је плетенина код које се смењују низови _____ и низови _____ петљи, при чему се са обе стране плетенине виде _____ петље.	1,5

275.	Повезивање влакана у пластици може се вршити _____, _____ и _____ поступцима.	1,5
276.	Кретањем једне ните навише, а друге наниже, жице се деле на _____ дела, стварајући _____ који се зове _____.	1,5
277.	Од природних влакана добру отпорност према светлости имају _____ и _____, мању _____ а веома малу _____.	2
278.	Према сировинском саставу тканина које се на њима ткају, разбоји се деле на: разбоје за _____, _____ и _____.	2
279.	Од нетканых текстилних материјала у производњи одеће највише се користе _____ и _____.	2
280.	Заједничко својство свих природних биљних влакана је да су изграђена од _____ а влакана животињског порекла је да су састављена од _____.	2
281.	Од хемијских влакана највећу отпорност према светлости показују _____ а најмању _____.	2
282.	Производи од памучног влакна могу се прати и пеглати на температурама од ____ до ____ °C без употребе влажне крпе, а пеглање производа од ацетатних влакна се не сме изводити на температурама изнад ____ °C.	2
283.	Производи од ланених влакана се много гужвају због _____ и _____ а производи од вуне се не гужвају због _____.	2
284.	Беланчевина вуне и осталих длака назива се _____ а беланчевина свиле _____.	2

285. Са леве стране се налазе слике подужних изгледа влакана. На цртици са десне стране уписати одговарајући назив влакна.



286. Са леве стране се налазе слике попречних пресека влакана. На цртици са десне стране уписати одговарајући назив влакана.



2

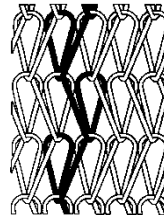
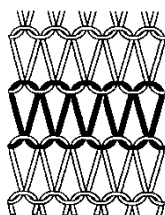
287. Карактеристике пређе које одређују њен квалитет су: _____, _____, _____ и _____.

2

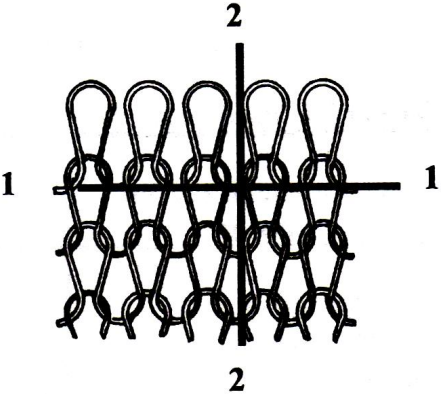
288. Финоћа пређе 50 tex-а је пређа чија је маса _____ и дужина _____.

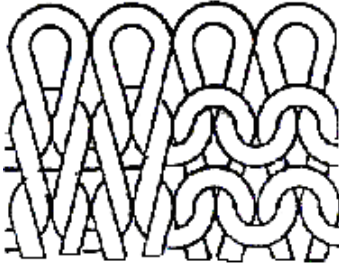
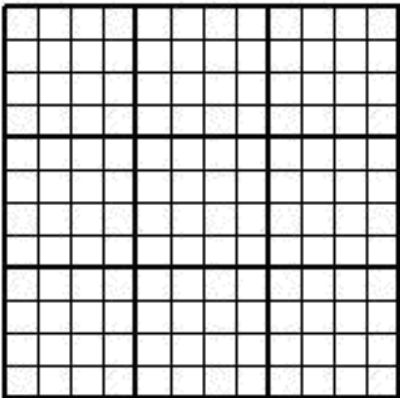
2

289. На црти испод слике написати назив плетенине у зависности од начина плетења.



2

290. Равне машине за плетење употребљавају се за израду _____ одевних предмета, а кружне за израду плетенине у _____ облику.	2
291. На црти испод слике написати шта је лице а шта наличје плетенине и назив преплетаја.   _____ Назив преплетаја: _____	2
292. Петље повезане у правцу 1-1 чине _____, а петље повезане у правцу 2-2 чине _____ петљи. 	2
293. Лево-лева плетенина је плетенина код које се смењују редови _____ и _____ петљи, при чему се са обе стране плетенине виде _____ петље.	2
294. Код десно-десне плетенине 1:2, први број означава 1 низ _____ петљи, а други број 2 низа _____ петљи.	2

295.	На црти испод слике уписати тачан назив преплетаја са односом смењивања низова петљи.	
	 _____, _____ преплетај	2
296.	На _____ структуру _____ тканине _____ утичу _____ следећи параметри: _____ и _____.	2
297.	Нацртати четворожичну чисту панаму. Рапорт поновити у оба правца.	
		2
298.	Дублирање је _____, а кончање је _____ две или више пређа.	2
299.	Тех је број који показује колика је _____ пређе изражена у _____, дужине _____.	2
300.	Према понашању у воденом раствору ауксохромне групе се могу сврстати у _____, _____ и _____.	2
301.	Разлика између бојења и штампања је у _____ и _____ боје за влакно.	2
302.	Материјал се у зависности од сировинског састава може белити у облику _____, _____, _____, _____ или _____.	2

303. Средства која се користе за бељење, према начину деловања могу се сврстати у _____, _____ и _____.

2

304. Поред назива влакна уписати његову постојаност према алкалијама. Користити термине добра или лоша.

Врста влакана	Постојаност на алкалије
Памук	
Вуна	
Свила	
Вискозна влакна	
Полиамидна влакна	
Полиестарска влакна	

3

305. Поред назива влакна уписати његову постојаност према киселинама. Користити термине добра или лоша.

Врста влакана	Постојаност на киселине
Памук	
Вуна	
Свила	
Вискозна влакна	
Полиамидна влакна	
Полиестарска влакна	

3

306. Финоћа вискозне пређе 333/3 titar denije-a (Td) значи да је пређа састављена из _____ нити, масе _____ и дужине _____.

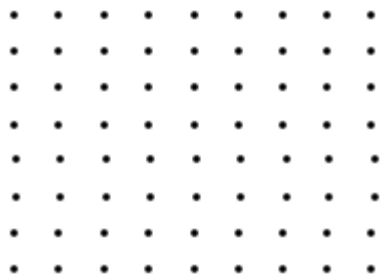
3

307. Испод назива петље нацртати изглед петље.

Лева петља	Десна петља

3

308. Завршити графички приказ ланчаних преплетаја (одговарајућим бројевима обележи редове, низове и међупросторе између игала).



3

309. На основу састава ланца за отворени ланчић преплетај (реса) нацртати графички приказ преплетаја.

Састав ланца	Графички приказ
1 – 0 0 – 1	

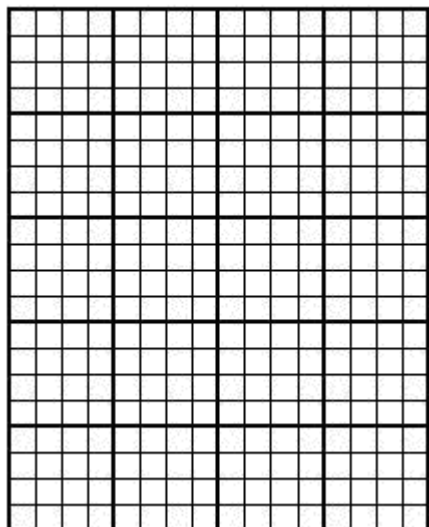
3

310. Процес израде нетканог текстилног материјала обухвата следеће фазе:

1. _____,
2. _____,
3. _____,
4. _____,

3

311. Нацртати преплетај $A \frac{1}{2} \frac{1}{2}(3)$. Рапорт преплетаја поновити у оба правца.



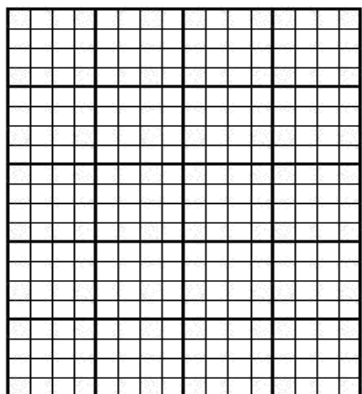
3

312. Поред одговарајућег назива трико преплетаја додати врсту полагања а у следећој колони направити графички приказ.

Састав ланца	Назив преплетаја	Графички приказ
0-1 2-1	Трико преплетај у полагању	• • • • • • • • • • • • • • • •
1-0 1-2	Трико преплетај у полагању	• • • • • • • • • • • • • • • •

4

313. Нацртати ткачку шему за преплетај $K \frac{1}{3}$ \



4

У следећим задацима израчунати и написати одговарајући резултат

314. Израчунати финоћу конца који је састављен из 3 нити. Финоћа прве нити је 8tex-а, друге 10tex-а и треће 15tex-а.

2

Финоћа конца је _____.

315. Одредити масу квадратног метра тканине ако је маса дужног метра 125 g, ширина 0,8m а дужина 100cm.

2

Тражена маса је _____.

316. Израчунати укупну густину плетенине ако је висина петље 0,78 mm, а ширина птеље 0,82 mm. Густину рачунати на дужини од 5 cm.

3

Укупна густина плетенине је _____.

317. Израчунати и написати одговарајући резултат.

Израчунати масу једног метра квадратног плетенине ако је хоризонтална густина 36 $[petlji / mm]$, вертикална густина 42 $[petlji / mm]$, дужина пређе у петљи 5,68 mm и финоћа 66 tex- a.

Маса је _____.

4

У следећим задацима уредити и повезати појмове према захтеву

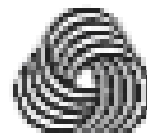
318. Са леве стране наведени су називи преплетаја тканина, а са десне начин препознавања. На црти поред начина препознавања уписати назив преплетаја.

- | | | |
|-----------|-------|--|
| 1. Платно | _____ | Дијагонална структура, дијагонала са лева на десно (Z) и са десна на лево (S). |
| 2. Кепер | _____ | Глатка, често сјајна површина, везивне тачке се не додирују |
| 3. Атлас | _____ | Квадратна структура, распоред везивних тачака типа "шаховска табла" |

1,5

319. Са десне стране су дате међународне ознаке квалитета за производе израђене од различитих влакана, а са леве стране су дата њихова значења. Испред ознаке уписати одговарајући редни број:

1. производи од чисте природне свиле



2. памук



3. мешавина вуне са другим влакнима



4. чиста рунска вуна



2

320.	Са леве стране дате су врсте влакана, а са десне називи влакана. Поред назива влакна уписати редни број врсте којој припада.		2
1. Природна влакна	_____	Вискоза	
	_____	Азбест	
	_____	Полиестер	
	_____	Сисал	
2. Хемијска влакна	_____	Манила	
	_____	Полиамид	
321.	На левој страни су наведени називи влакана, а на десној страни симболи тих влакана. На цртици испред симбола написати редни број одговарајућег влакна.		2
1.полиамид	_____ PP		
2.полиестер	_____ PA		
3.поливинилхлорид	_____ PVC		
4.полипропилен	_____ PES		
322.	Са леве стране су наведени називи влакна која се прерађују, а са десне фазе припреме за предење тих влакана. На цртици поред припремне фазе уписати редни број влакна коме одговарајућа припрема одговара.		2
1. памук	_____	Прање	
	_____	Отварање влакана	
	_____	Формирање слоја влакана	
	_____	Отварање бала и растресање влакана	
2. вуна	_____	Мешање и машћење	
	_____	Отварање, чишћење и мешање влакана	
323.	На цртици поред финоће пређе уписати одговарајући број тако да пређе буду поређане по финоћи од нафиније до најгрубље.		2
	_____	20tex	
	_____	15tex	
	_____	25tex	
	_____	33tex	

324.	Са леве стране су наведене фазе у припреми за ткање, а са десне поступци у оквиру тих фаза. На цртици поред поступка уписати редни број фазе.					2
1.	припремни радови за основу	_____	скробљење			
2.	припремни радови за потку	_____	увођење			
		_____	премотавање на цевке			
		_____	сновање			
325.	Са леве стране наведени су критеријуми класификација тканина, а са десне класе тканина. На цртици поред класе тканине уписати на основу ког критеријума је извршена класификација.					2
1	Маса	_____	основни	изведени	комбиновани	
2	Намена	_____	лаке	средње	тешке	
3	Тип сировине	_____	памучни	вунени	свилени	
4	Преплетај	_____	одевна	декоративна	специјална	
326.	На левој страни су наведени називи влакана, а на десној страни њихови трговачки називи. На цртици поред трговачког назива уписати број одговарајућег влакна.					2
1.	PAN	_____	Perlon			
2.	PA 6	_____	Diolen			
3.	PA 6.6	_____	Dralon			
4.	PES	_____	Nylon			
327.	Са леве стране се налазе називи машина за производњу памучне пређе, а са десне полупроизводи који излазе са тих машина. На цртици поред назива уписати број одговарајућег полупроизвода.					2,5
1	Батер	_____	Копрена			
2	Карда	_____	Трака			
3	Развлачица	_____	Претпређа			
4	Претпредилица	_____	Пређа			
5	Предилица	_____	Свитаk			

328.	Са леве стране наведене су врсте пређа, а са десне област примене. На црти поред области примене уписати број врсте пређа се користи.		
	1. чешљана пређа	_____ средње грубе и грубе тканине, грубе плетенине	
	2. влачена пређа	_____	
	3. Кардирана и роторска пређа	_____ фине и грубе свилене тканине	
	4. свилена пређа	_____ грубе тканине, грубе плетенине	
	5. шап пређа	_____ грубе свилене тканине	
	6. бурет пређа	_____ фине тканине	
		_____ фине тканине, фине плетенине	3
329.	Са леве стране наведени су правци основе и потке, а са десне начини утврђивања тих праваца. На цртити поред праваца уписати број правца коме одговара опис .		
	1. Правац потке	_____ постоји ивица _____ један систем жица није скробљен _____ већа густина _____ пређа има мањи број увоја	
	2. Правац основе	_____ истезање руком је мање у једном правцу _____ има дезен само у једном правцу	3
330.	Са леве стране су дате особине боја, а са десне називи боја. На цртици поред назива боје уписати број који одговара врсти боје.		
	1. боје које су растворљиве у води	_____ директне боје _____ редукционе боје	
	2. боје које нису растворљиве у води	_____ сумпорне боје _____ азоик боје _____ киселе боје _____ реактивне боје	3
331.	Поређати фазе припреме за оплемењивање целулозних материјала по редоследу и на цртицама поред фаза уписати одговарајући број.		
	_____ смуђење		
	_____ преглед сировог материјала, регистравање и отклањање грешака		
	_____ одскробљавање		
	_____ искување		
	_____ бељење		
	_____ мерцеризовање		3

332. Са леве стране је описано понашање влакана при горењу, а са десне су дати називи влакана. На цртици поред назива влакна уписати одговарајући број у зависности од понашања влакана при горењу.

	Понашање влакана при горењу	Влакно
1.	– Гори плавичастим пламеном, – мирис на запаљени папир, – пепео ваздушаст и бео,	_____ <i>РА 6/РА 6,6</i>
2.	– гори треперавим пламеном без чађи, – мирис на запаљену косу, – остатак после горења је у облику црне трошне масе,	_____ Вискоза
3.	– пали се лако и гори без чађи, – мирис на запаљени папир, – остатак тврд, стакласт, тамно сиве боје,	_____ Памук
4.	– горе слабо и топе се, – изван пламена се гасе, – непријатан мирис на пиридин, – остатак чврст тамносмеђе боје,	_____ Вуна

**АНЕКС 3 РАДНИ ЗАДАЦИ СА ОБРАСЦИМА ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ НА МАТУРСКОМ
ПРАКТИЧНОМ РАДУ**

Поштовани ученици, ментори и оцењивачи,

Пред вама је документ који садржи радне задатаке и обрасце за оцењивање који ће бити заступљени на матурском практичном раду у оквиру матурског испита за образовни профил **конфекционар текстила - оглед**. Намењен је за вежбање и припрему за полагање овог дела испита, као и оцењивачима за усвајање примењене методологије оцењивања.

Задаци са пратећим обрасцима за оцењивање су распоређени према компетенцијама које се проверавају на испиту и то сви задаци са ознаком А односе се на компетенцију: *Израда техничко – технолошке документације за различите одевне предмете*, док задаци означени словом Б одговарају компетенцији *Израда одевних предмета на основу техничко – технолошке документације*. Сви прилози који су дати уз радне задаци могу се наћи на испиту.

Сваки радни задатак доноси максимално 100 бодова. Обрасци за оцењивање садрже утврђене елементе, индикаторе оцењивања као и одговарајуће критеријуме процене.

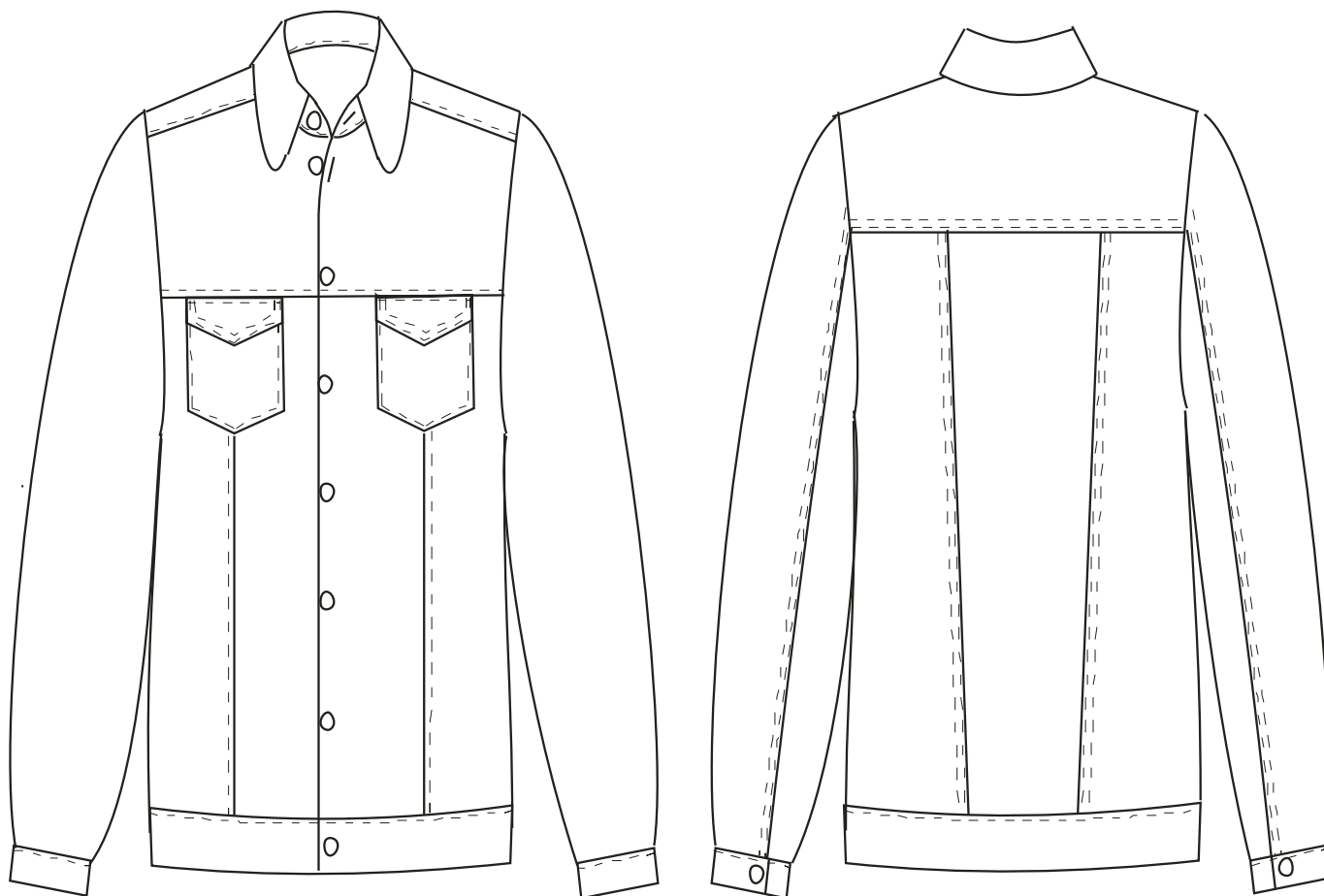
Радни задаци које ће бити реализовани на матурском практичном раду омогућавају проверу оспособљености ученика за обављање конкретних послова за квалификацију за коју су се школовали, као и утврђивање спремности за укључивање у свет рада.

Желимо вам срећан и упешан рад!

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-А1
Назив радног задатка:	Израда операционог и технолошког листа за јакну
Задатак:	1. Израчунати такт групе; 2. У операциони лист унети средства рада и ОРО, а у колони Напомена уписати која се конкретна специјална машина, аутомат односно агрегат користи за дату операцију; 3. Попунити технолошки лист (водећи рачуна о свим параметрима и повлачећи линију између дефинисаних радних места) НАПОМЕНА: Операциони и технолошки лист се предају попуњени хемијском оловком!
Прилози:	• Скица одевног предмета; • Операциони лист са приказаним расположивим средствима рада, редоследом операција и временима израде; • Обрасци технолошког листа
Неопходан прибор:	• дигитрон • графитна оловка и гумица • хемијска оловка • лењир

Скица модела А1



ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-А1
Назив радног задатка	Израда операционог и технолошког листа за јакну
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	ПОТПУНО	ДЕЛИМИЧНО	НЕМА
Уредно попуњен операциони лист	2	1	0
Уредно попуњен технолошки лист	3	2	0

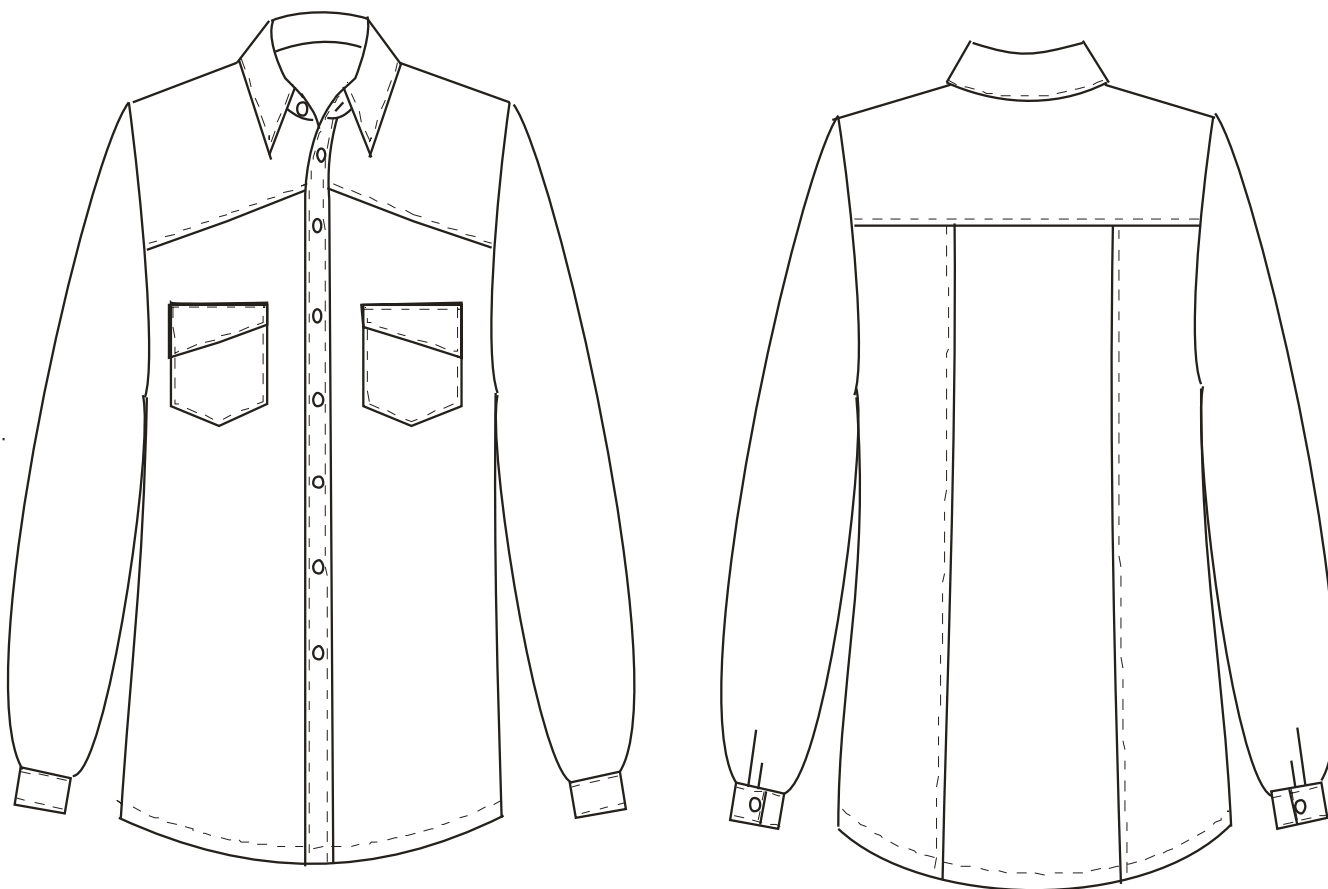
2. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

2.1. ОПЕРАЦИОНИ ЛИСТ (максималан број бодова 30)							
Задат број технолошких операција у операционом листу							49
Број спецификованих СМ, АУТ или АГР у колони Напомена: _____						максимум	
Тачних решења:		41 - 49	33 - 40	25 - 32	17 - 24	9 - 16	мање од 9
Бодови:	Средства рада	10	8	6	4	2	0
	ОРО	10	8	6	4	2	0
	Спецификоване СМ, АУТ или АГР						0
		10	8	6	4	2	0
2.2. ТЕХНОЛОШКИ ЛИСТ (максималан број бодова 55)							
Оптималан број радних места на основу ОРО							23 - 34
Укупан број радних места у технолошком листу							
Тачних решења:		41 - 49	33 - 40	25 - 32	17 - 24	9 - 16	мање од 9
Бодови:	Унета времена израде	5	4	3	2	1	0
	Унете вредности за ОРО	5	4	3	2	1	0
Тачних решења:		23 - 24	25 - 26	27 - 28	29 - 31	32 - 34	више од 34
Бодови:	ОРМ у границама 80-120%	15	12	9	6	3	0
	Повезаност ср.рада на РМ	15	12	9	6	3	0
	Број РМ у границама очекиваног	15	12	9	6	3	0
2.3. Очекивано време за израду (максималан број бодова 10)							
Време израде: _____ минута							
Време израде	до 135 мин	до 145 мин	до 155 мин	до 165 мин	до 175 мин	макс. 185 мин	
Бодови	10	8	6	4	2	0	
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:						Укупно бодова	
Елементи	1	2.1	2.2	2.3			
Бодови							
Члан испитне комисије:				Место и датум:			

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-А2
Назив радног задатка:	Израда операционог и технолошког листа за мушку кошуљу
Задатак:	1. Израчунати такт групе; 2. У операциони лист унети средства рада и ОРО, а у колони Напомена уписати која се конкретна специјална машина, аутомат односно агрегат користи за дату операцију; 3. Попунити технолошки лист (водећи рачуна о свим параметрима и повлачећи линију између дефинисаних радних места) НАПОМЕНА: Операциони и технолошки лист се предају попуњени хемијском оловком!
Прилози:	• Скица одевног предмета; • Операциони лист са приказаним расположивим средствима рада, редоследом операција и временима израде; • Обрасци технолошког листа
Неопходан прибор:	• дигитрон • графитна оловка и гумица • хемијска оловка • лењир

Скица блузе А2



ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-А2
Назив радног задатка	Израда операционог и технолошког листа за мушку кошуљу
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	ПОТПУНО	ДЕЛИМИЧНО	НЕМА
Уредно попуњен операциони лист	2	1	0
Уредно попуњен технолошки лист	3	2	0

2. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

Операциони лист (максималан број бодова 30)							
Задат број технолошких операција у операционом листу							45
Број спецификованих СМ, АУТ или АГР у колони Напомена: _____					максимум		
Тачних решења:		39 - 45	32 - 38	27 -33	19 - 26	10 - 18	мање од 10
Бодови:	Средства рада	10	8	6	4	2	0
	ОРО	10	8	6	4	2	0
	Спецификоване СМ, АУТ или АГР						0
		10	8	6	4	2	0
2.2. Технолошки лист (максималан број бодова 55)							
Оптималан број радних места на основу ОРО							25 - 37
Укупнан број радних места у технолошком листу							
Тачних решења:		39 - 45	32 - 38	27 -33	19 - 26	10 - 18	мање од 10
Бодови:	Унета времена израде	5	4	3	2	1	0
	Унете вредности за ОРО	5	4	3	2	1	0
	Тачних решења:		25 - 26	27 - 28	29 - 31	32 - 34	35 - 37
Бодови:	ОРМ у границама 80-120%	15	12	9	6	3	0
	Повезаност ср.рада на РМ	15	12	9	6	3	0
	Број РМ у границама очекиваног	15	12	9	6	3	0

2.3. Очекивано време за израду (максималан број бодова 10)

Време израде: _____ минута						
Време израде	до 135 мин	до 145 мин	до 155 мин	до 165 мин	до 175 мин	макс. 185 мин
Бодови	10	8	6	4	2	0

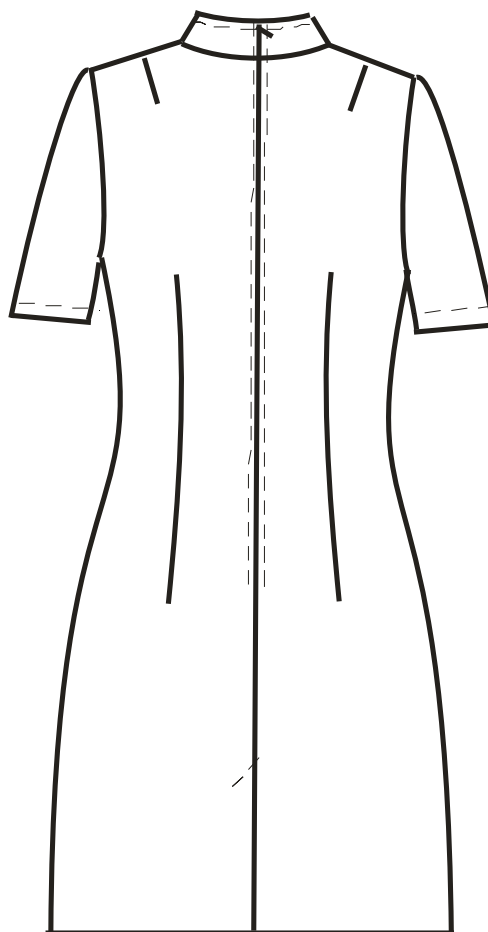
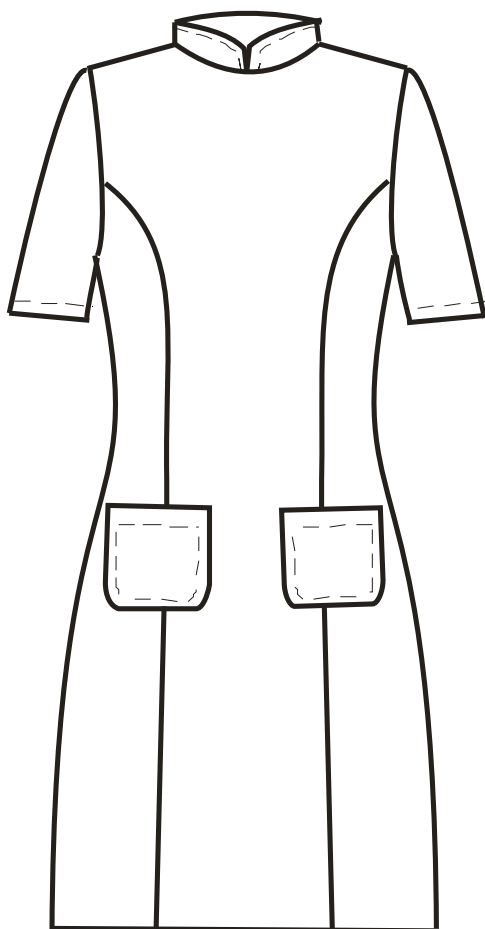
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:					Укупно бодова
Елементи	1	2.1	2.2	2.3	
Бодови					

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-А3
Назив радног задатка:	Израда операционог и технолошког листа за женску хаљину
Задатак:	1. Израчунати такт групе; 2. У операциони лист унети средства рада и ОРО, а у колони Напомена уписати која се конкретна специјална машина, аутомат односно агрегат користи за дату операцију; 3. Попунити технолошки лист (водећи рачуна о свим параметрима и повлачећи линију између дефинисаних радних места) НАПОМЕНА: Операциони и технолошки лист се предају попуњени хемијском оловком!
Прилози:	• Скица одевног предмета; • Операциони лист са приказаним расположивим средствима рада, редоследом операција и временима израде; • Обрасци технолошког листа
Неопходан прибор:	• дигитрон • графитна оловка и гумица • хемијска оловка • лењир

Скица модела А3



ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-А3
Назив радног задатка	Израда операционог и технолошког листа за женску хаљину
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	ПОТПУНО	ДЕЛИМИЧНО	НЕМА
Уредно попуњен операциони лист	2	1	0
Уредно попуњен технолошки лист	3	2	0

2. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

2.1. ОПЕРАЦИОНИ ЛИСТ (максималан број бодова 30)

Задат број технолошких операција у операционом листу							43	
Број спецификованих СМ, АУТ или АГР у колони Напомена: _____					максимум			
Тачних решења:			38 - 43	31 - 37	23 - 30	14 - 22	7 - 13	мање од 7
Бодови:	Средства рада		10	8	6	4	2	0
	ОРО		10	8	6	4	2	0
	Спецификоване СМ, АУТ или АГР							0
			10	8	6	4	2	0

2.2. ТЕХНОЛОШКИ ЛИСТ (максималан број бодова 55)

Оптималан број радних места на основу ОРО							14 - 22
Укупнан број радних места у технолошком листу							
Тачних решења:		38 - 43	31 - 37	23 - 30	14 - 22	7 - 13	мање од 7
Бодови:	Унета времена израде	5	4	3	2	1	0
	Унете вредности за ОРО	5	4	3	2	1	0
Тачних решења:		9 - 10	11 - 13	14 - 16	17 - 19	20 - 22	више од 22
Бодови:	ОРМ у границама 80-120%	15	12	9	6	3	0
	Повезаност ср.рада на РМ	15	12	9	6	3	0
	Број РМ у границама очекиваног	15	12	9	6	3	0

2.3. Очекивано време за израду (максималан број бодова 10)

Време израде: _____ минута						
Време израде	до 90 мин	до 100 мин	до 110 мин	до 120 мин	до 130 мин	макс. 140 мин
Бодови	10	8	6	4	2	0

ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:

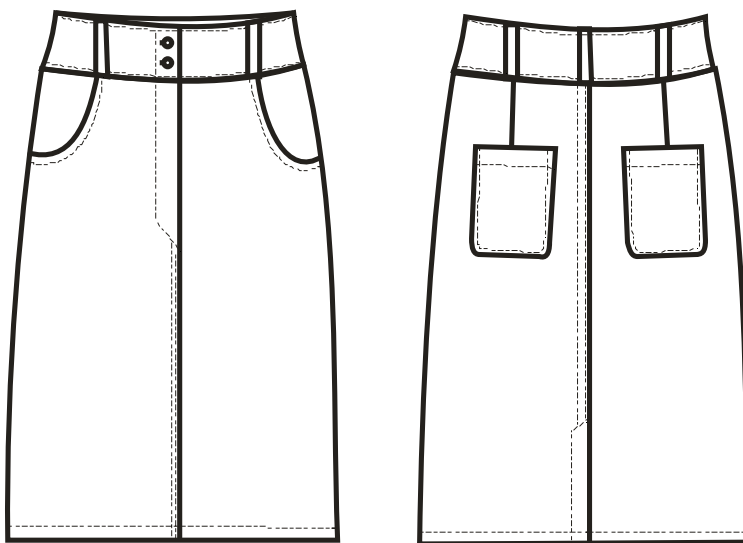
Елементи	1	2.1	2.2	2.3	Укупно бодова
Бодови					

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ - А4
Назив радног задатка:	Израда операционог и технолошког листа за женску сукњу
Задатак:	1. Изачунати такт групе 2. У операциони лист унети средства рада и ОРО, а у колони напомена, уписати која се специјална машина, аутомат или агрегат, користи за дату операцију; 3. Попунити технолошки лист (водећи рачуна о свим параметрима и повлачећи линију између дефинисаних радних места). НАПОМЕНА: Операциони и технолошки лист се предају попуњени хемијском оловком!
Прилози:	• Скица одевног предмета; • Операциони лист са приказаним расположивим средствима рада, редоследом операција, и временима израде; • Обрасци технолошког листа
Неопходан прибор:	• дигитрон • графитна оловка и гумица • хемијска оловка • дигитрон

Скица модела А4



ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-А4
Назив радног задатка	Израда операционог и технолошког листа за женску сукњу
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	ПОТПУНО	ДЕЛИМИЧНО	НЕМА
Уредно попуњен операциони лист	2	1	0
Уредно попуњен технолошки лист	3	2	0

2. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

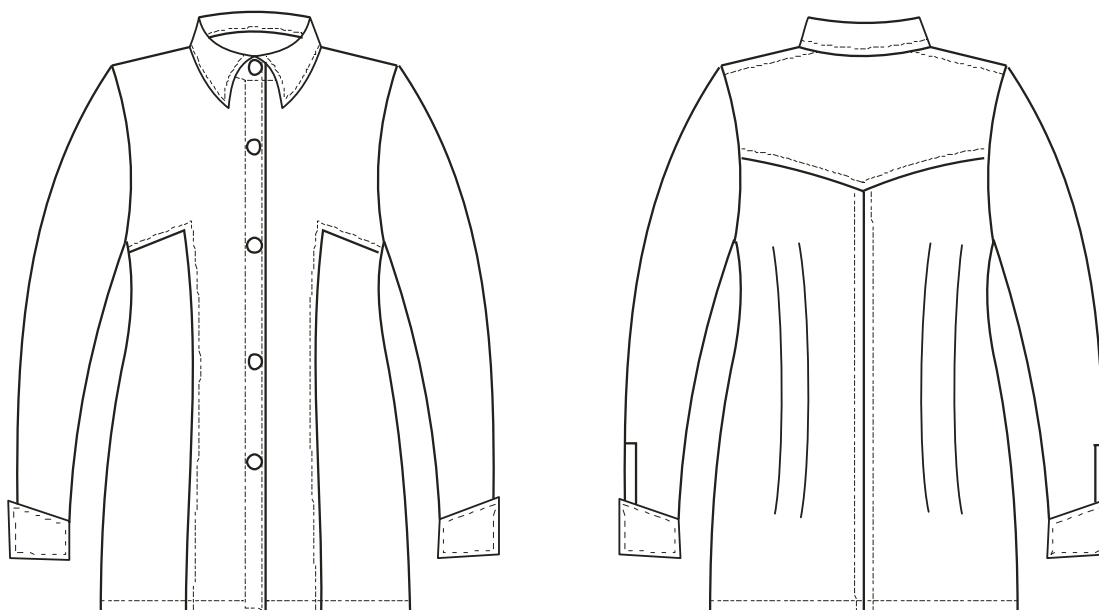
2.1. ОПЕРАЦИОНИ ЛИСТ (максималан број бодова 30)							
Задат број технолошких операција у операционом листу							28
Број спецификованих СМ, АУТ или АГР у колони Напомена: _____						максимум	
Тачних решења:		38 - 43	31 - 37	23 - 30	14 - 22	7 - 13	мање од 7
Бодови:	Средства рада	10	8	6	4	2	0
	ОРО	10	8	6	4	2	0
	Спецификоване СМ, АУТ или АГР	10	8	6	4	2	0
2.2. ТЕХНОЛОШКИ ЛИСТ (максималан број бодова 55)							
Оптималан број радних места на основу ОРО							18 - 26
Укупан број радних места у технолошком листу							
Тачних решења:		38 - 43	31 - 37	23 - 30	14 - 22	7 - 13	мање од 7
Бодови:	Унета времена израде	5	4	3	2	1	0
	Унете вредности за ОРО	5	4	3	2	1	0
Тачних решења:		18 - 19	20 - 21	22 - 23	24 - 25	25 - 26	више од 26
Бодови:	ОРМ у границама 80-120%	15	12	9	6	3	0
	Повезаност ср.рада на РМ	15	12	9	6	3	0
	Број РМ у границама очекиваног	15	12	9	6	3	0
2.3. Очекивано време за израду (максималан број бодова 10)							
Време израде: _____ минута							
Време израде	до 90 мин	до 100 мин	до 110 мин	до 120 мин	до 130 мин	макс. 140 мин	
Бодови	10	8	6	4	2	0	
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:						Укупно бодова	
Елементи	1	2.1	2.2	2.3			
Бодови							

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА – оглед
Шифра радног задатка:	КОТ – А5
Назив радног задатка:	Израда операционог и технолошког листа за женску блузу
Задатак:	1. Израчунати такт групе; 2. У операциони лист унети средства рада и ОРО, а у колони Напомена уписати која се конкретна специјална машина, аутомат односно агрегат користи за дату операцију; 3. Попунити технолошки лист (водећи рачуна о свим параметрима и повлачећи линију између дефинисаних радних места) НАПОМЕНА: Операциони и технолошки лист се предају попуњени хемијском оловком!
Прилози:	• Скица одевног предмета; • Операциони лист са приказаним расположивим средствима рада, редоследом операција и временима израде; • Обрасци технолошког листа
Неопходан прибор:	• дигитрон • графитна оловка и гумица • хемијска оловка • лењир

Скица модела А5



ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-А5
Назив радног задатка	Израда операционог и технолошког листа за женску блузу
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	ПОТПУНО	ДЕЛИМИЧНО	НЕМА
Уредно попуњен операциони лист	2	1	0
Уредно попуњен технолошки лист	3	2	0

2. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

2.1. ОПЕРАЦИОНИ ЛИСТ (максималан број бодова 30)

Задат број технолошких операција у операционом листу							43
Број спецификованих СМ, АУТ или АГР у колони Напомена: _____ максимум							
Тачних решења:		38 - 43	31 - 37	23 - 30	14 - 22	7 - 13	мање од 7
Бодови:	Средства рада	10	8	6	4	2	0
	ОРО	10	8	6	4	2	0
	Спецификоване СМ, АУТ или АГР						више од
		10	8	6	4	2	0

2.2. ТЕХНОЛОШКИ ЛИСТ (максималан број бодова 55)

Оптималан број радних места на основу ОРО							27 - 40
Укупан број радних места у технолошком листу							
Тачних решења:		38 - 43	31 - 37	23 - 30	14 - 22	7 - 13	мање од 7
Бодови:	Унета времена израде	5	4	3	2	1	0
	Унете вредности за ОРО	5	4	3	2	1	0
Тачних решења:		27 - 29	30 - 32	33 - 35	36 - 38	38 - 40	више од 40
Бодови:	ОРМ у границама 80-120%	15	12	9	6	3	0
	Повезаност ср.рада на РМ	15	12	9	6	3	0
	Број РМ у границама очекиваног	15	12	9	6	3	0

2.3. Очекивано време за израду (максималан број бодова 10)

Време израде: _____ минута						
Време израде	до 135 мин	до 145 мин	до 155 мин	до 165 мин	до 175 мин	макс. 185 мин
Бодови	10	8	6	4	2	0

ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:

Елементи	1	2.1	2.2	2.3	Укупно бодова
Бодови					

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

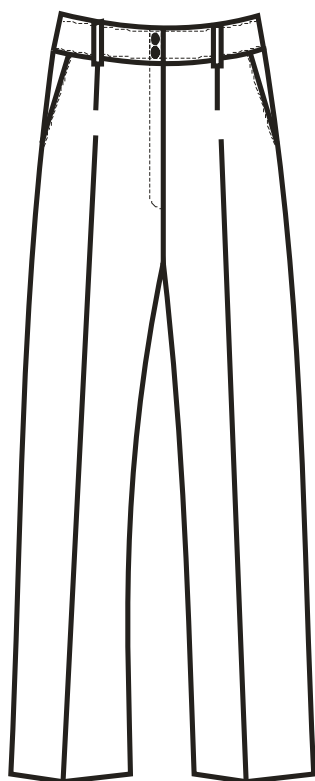
РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-А6
Назив радног задатка:	Израда операционог и технолошког листа за женске панталоне
Задатак:	1. Израчунати такт групе; 2. У операциони лист унети средства рада и ОРО, а у колони Напомена уписати која се конкретна специјална машина, аутомат односно агрегат користи за дату операцију; 3. Попунити технолошки лист (водећи рачуна о свим параметрима и повлачећи линију између дефинисаних радних места) НАПОМЕНА: Операциони и технолошки лист се предају попуњени хемијском оловком!
Прилози:	• Скица одевног предмета; • Операциони лист са приказаним расположивим средствима рада, редоследом операција и временима израде; • Обрасци технолошког листа
Неопходан прибор:	• дигитрон • графитна оловка и гумица • хемијска оловка • лењир

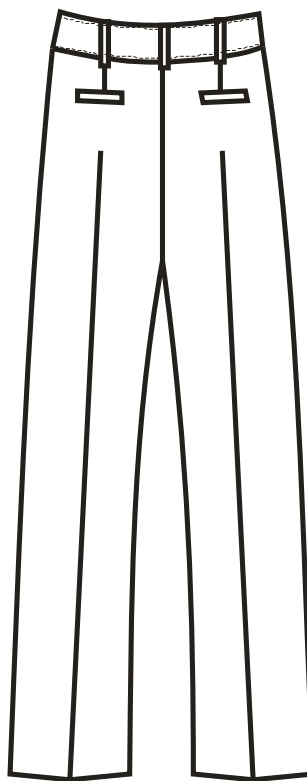
Скица модела А6

скица модела

предњи
део



задњи
део



ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-А6
Назив радног задатка	Израда операционог и технолошког листа за женске панталоне
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	ПОТПУНО	ДЕЛИМИЧНО	НЕМА
Уредно попуњен операциони лист	2	1	0
Уредно попуњен технолошки лист	3	2	0

2. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

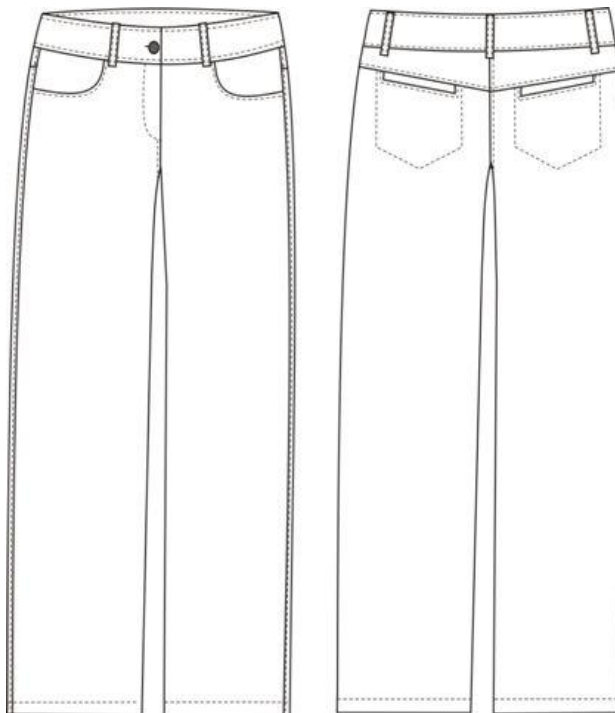
2.1. ОПЕРАЦИОНИ ЛИСТ (максималан број бодова 30)							
Задат број технолошких операција у операционом листу							27
Број спецификованих СМ, АУТ или АГР у колони Напомена: _____						максимум	
Тачних решења:		24 - 27	20 - 23	16 - 19	11 - 15	7 - 10	мање од 7
Бодови:	Средства рада	10	8	6	4	2	0
	ОРО	10	8	6	4	2	0
	Спецификоване СМ, АУТ или АГР	10	8	6	4	2	0
2.2. ТЕХНОЛОШКИ ЛИСТ (максималан број бодова 55)							
Оптималан број радних места на основу ОРО							16 - 24
Укупнан број радних места у технолошком листу							
Тачних решења:		24 - 27	20 - 23	16 - 19	11 - 15	7 - 10	мање од 7
Бодови:	Унета времена израде	5	4	3	2	1	0
	Унете вредности за ОРО	5	4	3	2	1	0
Тачних решења:		16 - 17	18 - 19	20 - 21	22 - 23	23 - 24	више од 24
Бодови:	ОРМ у границама 80-120%	15	12	9	6	3	0
	Повезаност ср.рада на РМ	15	12	9	6	3	0
	Број РМ у границама очекиваног	15	12	9	6	3	0
2.3. Очекивано време за израду (максималан број бодова 10)							
Време израде: _____ минута							
Време израде	до 135 мин	до 145 мин	до 155 мин	до 165 мин	до 175 мин	макс. 185 мин	
Бодови	10	8	6	4	2	0	
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:						Укупно бодова	
Елементи	1	2.1	2.2	2.3			
Бодови							

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-Б1
Назив радног задатка:	Израда женских панталона на основу скице
Задатак:	На основу дате скице, описа модела и искројених делова, сашити женске панталоне.

Скица модела Б1



Опис модела:

Предњи део:

На предњем делу се налази џеп чији је отвор наштепан за 2 mm. Копчање је патент затварачем.

Задњи део:

Задњи део се састоји од доњег и горњег дела. На месту спајања доњег и горњег дела је џеп са једним паспулом дужине 14.5 cm и ширине 1 cm. Око паспула је урађен штеп од 2 mm. Џеп је формиран наштепавањем џеп кесе по задњем делу. Шав седала је наштепан по десној страни за 2 mm. Бочни шав је наштепан по задњем делу за 2 mm.

Појас:

Ширина појаса је 5 cm. На појасу се налази 5 гајки ширине 1 cm наштепаних лево и десно за 2 mm и дугме за копчање. Појас је наштепан за 2 mm. Гајке на задњем делу су позициониране 4,5 cm од бочног шава а једна је на средини задњег дела. На предњем делу гајке су позициониране 12 cm од бочног шава.

Поруб:

Поруб дужине је савијен 1 cm па 2 cm и проштепан за 2 m.

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-Б1
Други део радног задатка	Израда женских панталона
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила– оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ИЗРАДУ РАДНОГ ЗАДАТКА (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	потпуно	делимично	нема
Кратак опис поступка израде, потребних машина и прибора за рад	5	3	0

2. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 7)	потпуно	делимично	нема
Припрема радног места (прибор, материјал)	3	2	0
Спроводи мере заштите на раду	2	1	0
Уредност радног места на крају задатка	2	1	0

3. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

3.1. Очекивано време за израду (максималан број бодова 20)						
Време израде: _____ минута						
Време израде (min)	до 300	до 310	до 320	до 330	до 340	макс. 350
Бодови	20	16	12	8	4	0

3.2. Параметри квалитета (максималан број бодова 168)						
ПРЕДЊИ ДЕО ПАНТАЛОНА	леви			десни		
	прецизно	дели-мично	непрецизно	прецизно	дели-мично	непре-цизно
Нашивена горња џеп кеса на предњи део панталона	3	1,5	0	3	1,5	0
Урађен штеп по ивици отвора за џеп (2 mm)	4	2	0	4	2	0
Састав горње и доње џеп кесе	2	1	0	2	1	0
ШЛИЦ	прецизно		делимично		непрецизно	
Нашивен подшлиц са патент затварачем до усека на леви предњи део	2		1		0	
Нашивен шлиц до усека на десни предњи део	2		1		0	
Ушивена друга страна патент затварача на шлиц	3		1,5		0	
Наштепан шлиц по шаблону на десном предњем делу	2		1		0	
Урађен шав седала предњег дела	2		1		0	
Урађен штеп (2 mm) по шаву седала предњег дела по десној страни	4		2		0	
ЗАДЊИ ДЕО ПАНТАЛОНА	леви			десни		
	прецизно	дели-мично	непрецизно	прецизно	дели-мично	непре-цизно
Димензије паспула одговарају задатој вредности	4	2	0	4	2	0
Урађен штеп по задњем доњем делу (2 mm) око паспула	4	2	0	4	2	0
Нашивена џеп кеса по шаблону на задњи доњи део	4	2	0	4	2	0
Састављен доњи део панталона са горњим	3	1,5	0	3	1,5	0
Урађен штеп по горњем делу (2 mm)	4	2	0	4	2	0

ДУЖИНСКИ ШАВОВИ (МОНТАЖА)	леви						десни											
	прецизно			делимично			непрецизно			прецизно			делимично			непрецизно		
Урађен бочни шав	5			2,5			0			5			2,5			0		
Урађен штеп (2 mm) по бочном шаву задњег дела	6			3			0			6			3			0		
Урађен шав корака	4			2			0			4			2			0		
	прецизно						делимично						непрецизно					
Урађен шав седала	4						2						0					
Урађен штеп (2 mm) на шаву седала задњег дела по десној страни	6						3						0					
ПОЈАС	прецизно						делимично						непрецизно					
Ширина појаса одговара задатој вредности	5						2,5						0					
Нашивен појас	4						2						0					
Затворен и наштепан појас штепом од 2mm	6						3						0					
	прецизно									непрецизно								
Урађена рупица на десној страни појаса	1									0								
Ушивено дугме на левој страни појаса	2									0								
ГАЈКЕ	1			2			3			4			5					
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно			
Ширина гајки одговара задатим вредностима	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0			
Урађен штеп по ивицама гајки	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0			
Нашивене гајке на обележено место	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0	1	0,5	0			
ПОРУБ	прецизно						делимично						непрецизно					
Урађен поруб леве ногавице	2						1						0					
Урађен поруб десне ногавице	2						1						0					
ЕСТЕТСКИ ИЗГЛЕД ГОТОВОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТА	задовољава									не задовољава								
	20									0								

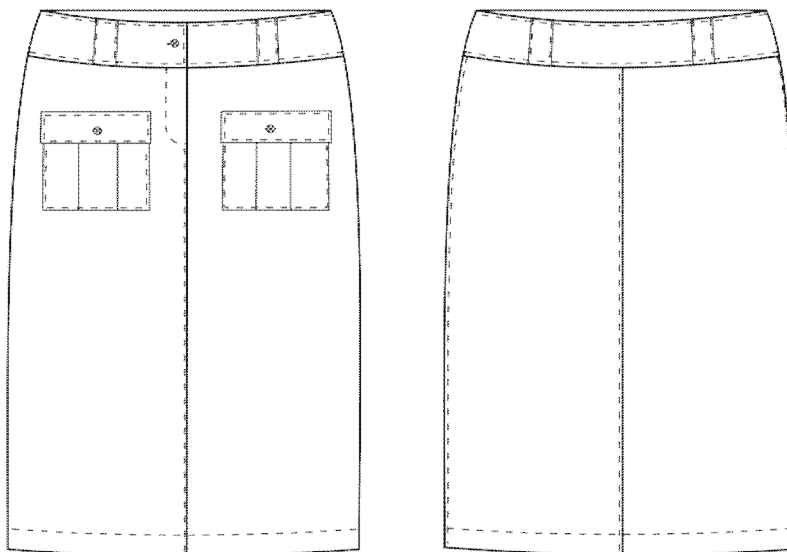
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:					Укупно бодова	
Елементи	1	2	3.1	3.2	X 0.5	
Бодови						

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-Б2
Назив радног задатка:	Израда женске сукње на основу скице
Задатак:	На основу дате скице, описа модела и искројених делова, сашити женску сукњу.

Скица модела Б2



Опис модела:

Класична сукња дужине до колена, прати линију тела са спуштеним струком. Предњи и задњи део су сечени по средини од линије појаса до линије дужине модела. На предњем делу су нашивена два џепа са поклопцем. Копчање је патент затварачем на средини предњег дела и дугметом на појасу.

Предњи део

Предњи део се састоји од левог и десног дела спојених на средини, чији састав је наштепан за 2mm по десној страни, до патент затварача. Џеп ширине 12cm и дужине 12.5cm је нашивен штепом за 2mm на коме су формиране две фалте. Џеп је порубљен отвореним порубним шавом 2cm. Поклопци су наштепани штепом

(5mm). На џепу је ушивено дугме, а на поклопцу је отворена рупица.

Задњи део

Задњи део се састоји од левог и десног дела спојених на средини, чији састав је наштепан за 2mm по левом делу. Бочни шавови су наштепани по задњем делу за 2mm.

Појас

Појас је из три дела, готове ширине 5cm. На њему се налазе 4 гајке ширине 1,5cm, дужине 8cm наштепане лево и десно за 2mm. Две гајке на предњем делу и две гајке на задњем делу позициониране су 5cm од бочног шав. На предњем десном делу појаса налази се рупица, а на предњем левом делу појаса је дугме за копчање.

Поруб

Поруб је формиран савијањем дужине за 1 cm па за 2 cm.

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ - Б2
Назив радног задатка	Израда сукње на основу скице
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ИЗРАДУ РАДНОГ ЗАДАТКА (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	потпуно	делимично	нема
Кратак опис поступка израде, потребних машина и прибора за рад	5	2	0

2. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 7)	потпуно	делимично	нема
Припрема радног места (прибор, материјал)	3	2	0
Спроводи мере заштите на раду	2	1	0
Уредност радног места на крају задатка	2	1	0

3. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

3.1 Очекивано време за израду (максималан број бодова 20)

Време израде: _____ минута						
Време израде (min)	до 300	до 310	до 320	до 330	до 340	макс. 350
Бодови	20	16	12	8	4	0

3.2 Параметри квалитета (максималан број бодова 168)

ЦЕПОВИ	леви			десни		
	преци- зно	дели- миично	непре- цизно	преци- зно	дели- миично	непре- цизно
Формирана фалта на џепу по усецима	4	2	0	4	2	0
Порубљена горња ивица џепа 2 cm	4	2	0	4	2	0
Нашивен џеп на предњи део штепом од 2 mm	4	2	0	4	2	0
Ушивено дугме на џепу	2	1	0	2	1	0
ПОКЛОПЦИ	леви			десни		
	преци- зно	дели- мично	непре- цизно	преци- зно	дели- мично	непре- цизно
Облик поклопаца одговара задатим вредностима	3	1,5	0	3	1,5	0
Урађен штеп (2 mm) по ивици поклопца	3	1,5	0	3	1,5	0
Урађена рупица на поклопцу	1	0,5	0	1	0,5	0
Наштепан поклопац штепом од (5 mm)	3	1,5	0	3	1,5	0
ШЛИЦ		прецизно		делимично		непрецизно
Нашивен подшлиц са патент затварачем до усека на леви предњи део		4		2		0
Нашивен шлиц до усека на десни предњи део		4		2		0
Ушивена друга страна патент затварача на шлиц		4		2		0
Наштепан шлиц по шаблону на десном предњем делу		4		2		0

ДУЖИНСКИ ШАВОВИ (МОНТАЖА)				прецизно			делимично			непрецизно					
Састављени предњи делови до усека за шлиц				4			2			0					
Урађен штеп на десном предњем делу (2mm)				4			2			0					
Састављени задњи делови				4			2			0					
Урађен штеп по левом задњем делу (2 mm)				4			2			0					
				леви			десни								
				преци- зно	дели- мично	непре- цизно	преци- зно	дели- мично	непре- цизно						
Урађен бочни шав				4			2			0					
Урађен штеп (2 mm) по бочном шаву задњег дела				4			2			0					
ГАЈКЕ				1			2			3			4		
				прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
Ширина гајки одговара задатим вредностима	3	1,5	0	3	1,5	0	3	1,5	0	3	1,5	0			
Урађен штеп по ивицама гајки	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0			
Нашивене гајке на обележено место	2	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0			
ПОЈАС				прецизно			делимично			непрецизно					
Нашивено лице појаса на сукњу				4			2			0					
Ширина појаса одговара задатој вредности				4			2			0					
Затворен и наштепан појас штепом од 2mm				5			3			0					
РУПИЦА И ДУГМЕ				прецизно					непрецизно						
Урађена рупица на десној страни појаса				1					0						
Ушивено дугме на левој страни појаса				2					0						
ПОРУБ				прецизно			делимично			непрецизно					
Урађен поруб				8			4			0					
ЕСТЕТСКИ ИЗГЛЕД ГОТОВОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТА				задовољава					не задовољава						
				20					0						

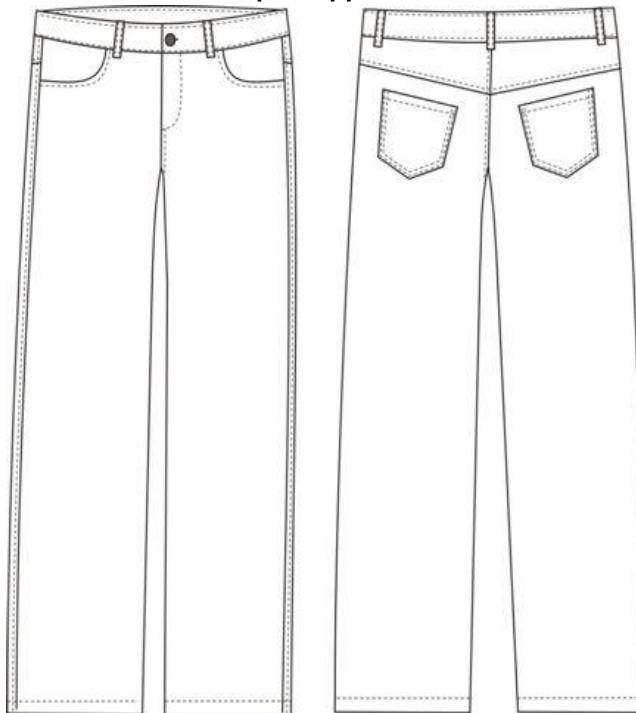
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:					Укупно бодова	
Елементи	1	2	3.1	3.2	X 0.5	
Бодови						

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-Б3
Назив радног задатка:	Израда мушких панталона на основу скице
Задатак:	На основу дате скице, описа модела и искројених делова, сашити мушке панталоне.

Скица модела Б3



Опис модела:

Предњи део:

На предњем делу панталона се налази џеп чији отвор је наштепан за 5 mm. Копчање је патент затварачем.

Задњи део:

Задњи део се састоји од доњег и горњег дела. На доњем делу је нашивен џеп за 2 и 5 mm. Позиција и вредности задњег џепа одређене су шаблоном за бележење. Џеп је порубљен отвореним порубним шавом. Састав горњег и доњег дела наштепан је за 5 mm по горњем делу. Бочни шав је наштепан по задњем делу за 5mm. Шав седала је са леве стране наштепан за 5 mm.

Појас:

Ширина појаса је 4.5 cm. На појасу се налази 5 гајки ширине 1 cm наштепаних лево и десно за 2 mm и дугме за копчање. Три гајке се налазе на задњем делу (једна на средини, две 8 cm од бочног шава) и две на предњем (1 cm од џепа ка патент затварачу).

Поруб:

Поруб дужине је савијен 1 cm па 2 cm и проштепан за 2 mm.

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-БЗ
Назив радног задатка	Израда мушких панталона
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила– оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ИЗРАДУ РАДНОГ ЗАДАТКА (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	потпуно	делимично	нема
Кратак опис поступка израде, потребних машина и прибора за рад	5	3	0

2. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 7)	потпуно	делимично	нема
Припрема радног места (прибор, материјал)	3	2	0
Спроводи мере заштите на раду	2	1	0
Уредност радног места на крају задатка	2	1	0

3. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

3.1. Очекивано време за израду (максималан број бодова 20)						
Време израде: _____ минута						
Време израде (min)	до 300 мин	до 310 мин	до 320 мин	до 330 мин	до 340 мин	макс. 350
Бодови	20	16	12	8	4	0

3.2. Параметри квалитета (максималан број бодова 168)						
ПРЕДЊИ ДЕО ПАНТАЛОНА	леви			десни		
	прецизно	дели-мично	непре-цизно	прецизно	дели-мично	непре-цизно
Нашивена џеп кеса на предњи део панталона	4	2	0	4	2	0
Урађен штеп (5 mm) по ивици отвора за џеп	3	1,5	0	3	1,5	0
Затворена џеп кеса и формиран џеп	4	2	0	4	2	0
ШЛИЦ	прецизно		делимично	непрецизно		
Нашивен подшлиц са патент затварачем до усека на десни предњи део	4		2	0		
Нашивен шлиц до усека на леви предњи део	4		2	0		
Ушивена друга страна патент затварача на шлиц	4		2	0		
Наштепан шлиц по шаблону по левом предњем делу	4		2	0		
ЗАДЊИ ДЕО ПАНТАЛОНА	леви			десни		
	прецизно	дели-мично	непре-цизно	прецизно	дели-мично	непре-цизно
Порубљен џеп	2	1	0	2	1	0
Димензије џепа одговарају шаблону	2	1	0	2	1	0
Правилно позициониран џеп	2	1	0	2	1	0
Нашивен џеп за 2 mm на задњи доњи део	2	1	0	2	1	0
Нашивен џеп за 5 mm на задњи доњи део	2	1	0	2	1	0
Састављен доњи део панталона са горњим	2	1	0	2	1	0
Урађен штеп 5 mm по горњем делу	2	1	0	2	1	0

МОНТАЖА						
Урађен бочни шав				4	2	0
Урађен штеп (5 mm) по бочном шаву				2	1	0
Урађен шав корака				2	1	0
				предњи		
Урађен шав седала				2	1	0
Урађен штеп (5 mm) на шаву седала по левој страни				2	1	0
ПОЈАС				прецизно		
Нашивено лице појаса на панталоне				делимично		
Ширина појаса одговара задатој вредности				непрецизно		
Затворен и наштепан појас штепом од 2mm						
				прецизно		
Урађена рупица на левој страни појаса				непрецизно		
Ушивено дугме на десној страни појаса						
ГАЈКЕ	1		2		3	
	4		5			
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
Димензија гајке одговара задатој вредности				3	1	0
Урађен штеп по гајки (2 mm)				2	1	0
Нашивена гајка на обележено место				2	1	0
ПОРУБ				прецизно		
Урађен поруб леве ногавице				делимично		
Урађен поруб десне ногавице				непрецизно		
ЕСТЕТСКИ ИЗГЛЕД ГОТОВОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТА				задовољава		
				не задовољава		

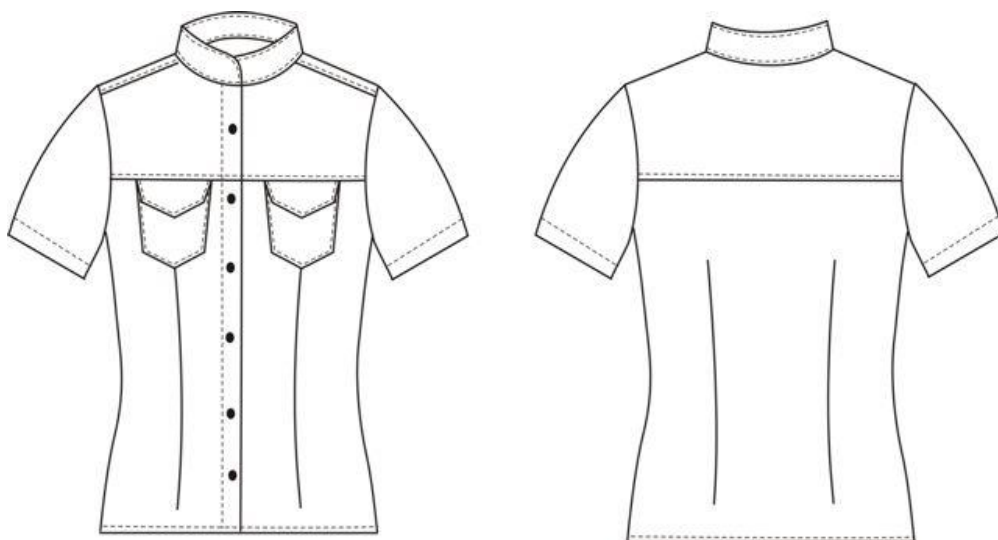
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:						
Елементи	1	2	3.1	3.2	Укупно бодова	
Бодови					X 0.5	

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-Б4
Назив радног задатка:	Израда женске блузе на основу скице
Задатак:	На основу дате скице, описа модела и искројених делова, сашити женску блузу.

Скица модела Б4



Опис модела:

Женска струкирана блуза. Дужина модела је порубљена подавијањем дужине два пута за 5mm и штепом 2mm.

Опис предњег дела:

Предњи део се састоји из горњег и доњег дела. На доњим деловима израђени су појасни ушици. На доње делове нашивени су џепови штепом од 2mm, а на горње позиционирани поклопци џепова. Џепови су порубљени отвореним порубним шавом. Ширина џепова и поклопца у најширем делу је 13cm, дубина џепова 12cm, а висина поклопаца 5cm. Поклопци џепова су наштепани штепом 2mm. Од ивице предњег дела поклопац и џеп су удаљени 5,5 cm. Састав горњег и доњег дела наштепан је штепом од 2mm по горњем делу.

Додатак за копчање је ширине 4,5 cm и двоструко је пресавијен за 1 cm и 3,5cm. Прво дугме се налази на горњем делу, а осталих 5 на доњем.

Опис задњег дела:

Задњи део се састоји из горњег и доњег дела. На доњем делу израђени су појасни ушици. Састав горњег и доњег дела наштепан је штепом од 2mm по горњем делу. Рамени шав је по задњем делу наштепан за 2mm

Опис рукава и рукавског изреза:

Кратак рукав, једноделни. Поруб дужине рукава је формиран савијањем за 1 cm па за 2 cm и наштепан за 2 mm.

Опис крагне:

Руска крагна, наштепана за 2mm. На средини задњег дела ширина крагне је 4 cm.

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ – Б4
Назив радног задатка	Израда женске блузе на основу скице
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила – оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ИЗРАДУ РАДНОГ ЗАДАТКА (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	потпуно	делимично	нема
Кратак опис поступка израде, потребних машина и прибора за рад	5	3	0

2. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 7)	потпуно	делимично	нема
Припрема радног места (прибор, материјал)	3	2	0
Спроводи мере заштите на раду	2	1	0
Уредност радног места на крају задатка	2	1	0

3. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

3.1. Очекивано време за израду (максималан број бодова 20)						
Време израде: _____ минута						
Време израде (min)	до 300	до 310	до 320	до 330	до 340	макс. 350
Бодови	20	16	12	8	4	0

3.2. Параметри квалитета (максималан број бодова 168)												
ПРЕДЊИ ДЕО БЛУЗЕ	леви						десни					
	прецизно		делимично		непрецизно		прецизно		делимично		непрецизно	
Урађен ушитак на доњем делу	6		3		0		6		3		0	
Састављен доњи и горњи део	2		1		0		2		1		0	
Наштепан шав састава доњег и горњег дела (2 mm) по горњем делу	2		1		0		2		1		0	
Димензије поклопца одговарају задатим вредностима	4		2		0		4		2		0	
Урађен штеп(2 mm) по поклопцу џепа	2		1		0		2		1		0	
Правилно позициониран џеп	4		2		0		4		2		0	
Димензије џепа одговарају шаблону	4		2		0		4		2		0	
Порубљен џеп	2		1		0		2		1		0	
Нашивен џеп (2 mm) на доњи део	2		1		0		2		1		0	
Двоструко подавијен и наштепан додатак за копчање	4		2		0		4		2		0	
КОПЧАЊЕ	1		2		3		4		5		6	
	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно
Урађена рупица на додатак за копчање десног дела	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
Ушивено дугме на додатак за копчање левог дела	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0

ЗАДЊИ ДЕО БЛУЗЕ	прецизно		делимично		непрецизно	
Урађен десни уштак на доњем делу	6		3		0	
Урађен леви уштак на доњем делу	6		3		0	
Састављен доњи и горњи део	4		2		0	
Наштепан састав доњег и горњег дела (2 mm) по горњем делу	4		2		0	
МОНТАЖА	леви			десни		
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
Састављен рамени шав	2	1	0	2	1	0
Наштепан састав раменог шав (2 mm) по задњем делу	2	1	0	2	1	0
Ушивен рукав у рукавски изрез	4	2	0	4	2	0
Састављен рукав и бочни шав	3	2	0	3	2	0
Порубљена дужина рукава	4	2	0	4	2	0
КРАГНА	прецизно		делимично		непрецизно	
Облик готове крагне одговара задатом шаблону	4		2		0	
Нашивена крагна на вратни изрез	4		2		0	
Затворена и наштепана крагна штепом од 2mm	4		2		0	
ПОРУБ						
Урађен поруб на блузи	4		2		0	
ЕСТЕТСКИ ИЗГЛЕД ГОТОВОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТА	задовољава			не задовољава		
	20			0		

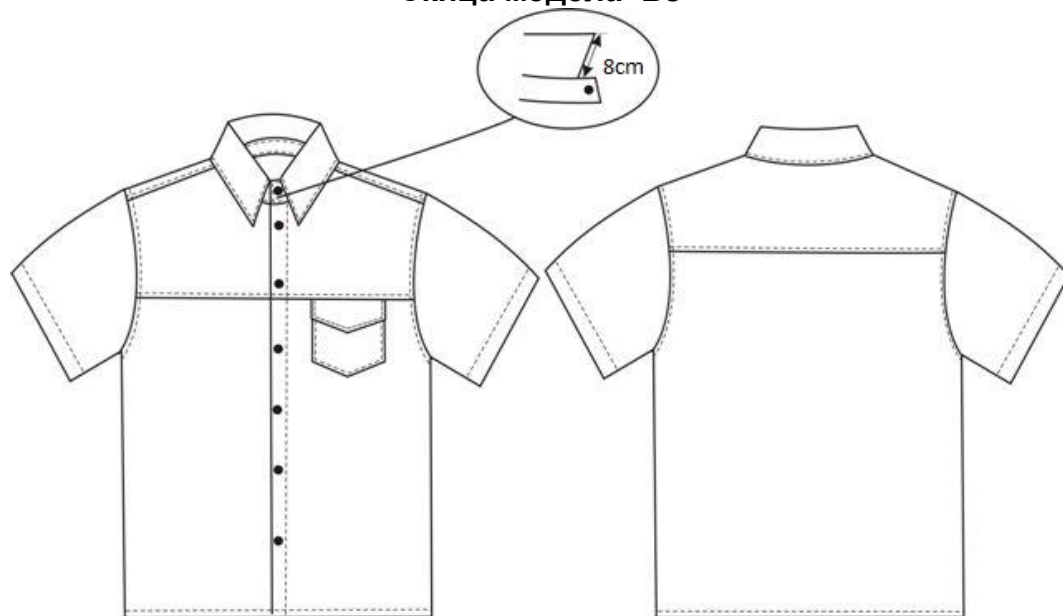
ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:					Укупно бодова	
Елементи	1	2	3.1	3.2	X 0.5	
Бодови						

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-Б5
Назив радног задатка:	Израда мушке кошуље на основу скице
Задатак:	На основу дате скице, описа модела и искројених делова, сашити мушку кошуљу.

Скица модела Б5



Опис модела:

Класична мушка кошуља.

Дужина модела је порубљена подавијањем дужине два пута за 5mm и штепом 2mm.

Опис предњег дела:

Предњи део се састоји из горњег и доњег дела. На леви доњи део нашивен је џеп штепом од 2mm, а на горњи позициониран поклопац џепа. Позиција поклопца и џепа је на 7 cm од ивице додатка за копчање. Џеп је спуштен 1 cm испод поклопца. Ширина џепа и поклопца је 14 cm, дубина џепа 15 cm и висина поклопца 7cm. Поруб џепа је двострико савијен за 1 па 2 cm. Састав горњег и доњег дела наштепан је 2mm по горњем делу.

Додатак за копчање је ширине 3,5cm и двоструко је пресавијен. На горњем предњем делу су два дугмета, а на доњем четири.

Опис задњег дела:

Задњи део се састоји из горњег и доњег дела. Горњи део је ојачан нашивањем двоструког слоја и наштепан је 2mm по горњем делу. Рамени шав је по задњем делу наштепан за 2mm.

Опис рукава и рукавског изреза:

Кратак рукав, једноделни. Поруб дужине рукава је формиран савијањем за 1 cm па за 2,5cm. Рукавски изрез је наштепан 2mm.

Опис крагне:

Крагна је дводелна и копча се једним дугметом. Ширина стајећег дела крагне на средини је 3 cm, а ширина крагне на средини је 5,5 cm. И крагна и стајаћи део (јачица) су наштепани за 2mm

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ-Б5
Назив радног задатка	Израда мушке кошуље
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ИЗРАДУ РАДНОГ ЗАДАТКА (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	потпуно	делимично	нема
Кратак опис поступка израде, потребних машина и прибора за рад	5	3	0

2. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 7)	потпуно	делимично	нема
Припрема радног места (прибор, материјал)	3	2	0
Спроводи мере заштите на раду	2	1	0
Уредност радног места на крају задатка	2	1	0

3. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

3.1. Очекивано време за израду (максималан број бодова 20)						
Време израде: _____ минута						
Време израде (min)	до 300 мин	до 310 мин	до 320 мин	до 330 мин	до 340 мин	макс. 350
Бодови	20	16	12	8	4	0

3.2. Параметри квалитета (максималан број бодова 168)																
ПОКЛОПАЦ					прецизно		делимично		непрецизно							
Облик поклопца одговара задатим димензијама					3		1		0							
Правилно позициониран поклопац					2		1		0							
Урађен штеп (2mm) по ивицама поклопца					3		1		0							
ЏЕП					прецизно		делимично		непрецизно							
Димензије џепа одговарају задатим вредностима					3		1		0							
Урађен поруб џепа					2		1		0							
Нашивен џеп (2 mm) на доњи леви предњи део					4		2		0							
Правилно позициониран џеп					3		1		0							
ПРЕДЊИ ДЕО					леви				десни							
					прецизно		делимично		непрецизно		прецизно		делимично		непрецизно	
Састављен доњи и горњи део					2		1		0		2		1		0	
Урађен штеп (2 mm) по горњем делу					2		1		0		2		1		0	
Двоструко савијен и проштепан додатак за копчање					4		2		0		4		2		0	
РУПИЦЕ И ДУГМАД					1		2		3		4		5		6	
					прецизно		непрецизно		прецизно		непрецизно		прецизно		непрецизно	
Урађена рупица на левој страни додатка за копчање					1		0		1		0		1		0	
Ушивено дугме на десној страни додатка за копчање					2		0		2		0		2		0	

ЗАДЊИ ДЕО	прецизно		делимично		непрецизно	
Састављен доњи и горњи део	6		3		0	
Урађен штеп (2mm) по горњем делу	4		2		0	
МОНТАЖА	леви			десни		
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
Састављен рамени шав	4	1	0	4	1	0
Урађен штеп (2mm) по раменом шаву задњег дела	4	2	0	4	2	0
Ушивен рукав у рукавски изрез	4	2	0	4	2	0
Урађен штеп (2mm) по рукавском изрезу	4	2	0	4	2	0
Састављен рукав и бочни шав	4	2	0	4	2	0
Порубљена дужина рукава	4	2	0	4	2	0
КРАГНА	прецизно		делимично		непрецизно	
Димензије крагне одговарају задатим вредностима	4		2		0	
Урађен штеп (2mm) на крагни	4		2		0	
Димензије стајаћег дела (јачица) одговарају задатим вредностима	4		2			
Нашивен стајаћи део крагне (јачица) на вратни изрез	6		3		0	
Затворен и наштепан стајаћи део крагне (јачица) штепом од 2mm	7		4		0	
	прецизно			непрецизно		
Урађена рупица на левој страни стајаћег дела (јачици)	1			0		
Ушивено дугме на десној страни стајаћег дела (јачици)	2			0		
ПОРУБ	прецизно		делимично		непрецизно	
Урађен поруб на кошуљи	8		4		0	
ЕСТЕТСКИ ИЗГЛЕД ГОТОВОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТА	задовољава			не задовољава		
	20			0		

ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:					Укупно бодова	
Елементи	1	2	3.1	3.2	X 0.5	
Бодови						

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

РАДНИ ЗАДАТАК НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Образовни профил:	КОНФЕКЦИОНАР ТЕКСТИЛА - оглед
Шифра радног задатка:	КОТ-Б6
Назив радног задатка:	Израда женске хаљине на основу скице
Задатак:	На основу дате скице, описа модела и искројених делова, сашити женску хаљину.

Скица модела Б6



Опис модела:

Опис предњег дела:

Предњи део се састоји из горњег и доњег дела. Горњи део је дводелан, а састав бочног и средњег дела је наштепан по средњем делу за 2 mm. Додатак за копчање је 4 cm и формиран је отвореним порубним шавом. На предњем делу је 7 рупица и дугмади за копчање, на горњем делу 3 и на доњем делу 4.

Опис задњег дела:

Задњи део се састоји из 3 дела. На средњем делу су ушици. Шав спајања горњег и средњег дела наштепан је по горњем делу за 2mm. Шав спајања средњег и доњег дела наштепан је по доњем делу за 2mm. Рамени шав је по задњем делу наштепан за 2mm.

Опис рукава:

Рукав је кратак, једноделни. Поруб дужине рукава формиран је савијањем за 1cm па за 2 cm.

Опис крагне:

Руска крагна, наштепана је за 2 mm. На крагни се налази једно дугме за копчање и рупица.

Поруб:

Дужина хаљине је порубљена отвореним порубним шавом ширине 2cm. Хаљина има каиш дужине 140 cm и ширине 4 cm, који је наштепан уз ивицу по ширини и дужини за 2 mm и провучен кроз висеће гајке које су причвршћене у бочном шаву.

ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНОГ ЗАДАТКА НА МАТУРСКОМ ПРАКТИЧНОМ РАДУ

Шифра радног задатка	КОТ – Б6
Назив радног задатка	Израда женске хаљине
Назив школе	
Седиште	
Образовни профил	Конфекционар текстила – оглед
Име и презиме кандидата	
Име и презиме ментора	

1. ПИСАНА ПРИПРЕМА ЗА ИЗРАДУ РАДНОГ ЗАДАТКА (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 5)	потпуно	делимично	нема
Кратак опис поступка израде, потребних машина и прибора за рад	5	3	0

2. УРЕДНОСТ ПРИ РАДУ (заокружити одговарајући број бодова)

ЕЛЕМЕНТИ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ (максималан број бодова 7)	потпуно	делимично	нема
Припрема радног места (прибор, материјал)	3	2	0
Спроводи мере заштите на раду	2	1	0
Уредност радног места на крају задатка	2	1	0

3. ИЗРАДА РАДНОГ ЗАДАТКА (уписати време и заокружити одговарајући број бодова)

3.1. Очекивано време за израду (максималан број бодова 20)						
Време израде: _____ минута						
Време израде (min)	до 300	до 310	до 320	до 330	до 340	макс. 350
Бодови	20	16	12	8	4	0

3.2. Параметри квалитета (максималан број бодова 168)						
ПРЕДЊИ ДЕО ХАЉИНЕ	леви			десни		
	прецизно	делимично	непрецизно	прецизно	делимично	непрецизно
Састављен бочни део са средњим	2	1	0	2	1	0
Урађен штеп за 2mm по средњем делу	2	1	0	2	1	0
Састављен доњи и горњи део	2	1	0	2	1	0
Савијен и проштепан додаток за копчање	6	3	0	6	3	0
ЗАДЊИ ДЕО ХАЉИНЕ	прецизно		делимично		непрецизно	
Урађен десни уштак на задњем средњем делу	4		2		0	
Урађен леви уштак на задњем средњем делу	4		2		0	
Састављен средњи и горњи део	2		1		0	
Урађен штеп за 2 mm по горњем делу	2		1		0	
Састављен доњи и средњи део	2		1		0	
Урађен штеп за 2mm по доњем делу	2		1		0	

МОНТАЖА				леви						десни									
				прецизно		делимично		непрецизно		прецизно		делимично		непрецизно					
Састављен рамени шав				2		1		0		2		1		0					
Урађен штеп за 2 mm по раменом шаву				2		1		0		2		1		0					
Ушивен рукав у рукавски изрез				6		3		0		6		3		0					
Састављен рукав и бочни шав				4		2		0		4		2		0					
Порубљена дужина рукава				4		2		0		4		2		0					
Урађена гајка за каиш				2		1		0		2		1		0					
Позиционирана гајка у бочном шаву				2		1		0		2		1		0					
КАИШ				прецизно				делимично				непрецизно							
Савијен и проштепан каиш за 2 mm				10				5				0							
КРАГНА				прецизно				делимично				непрецизно							
Облик готове крагне одговара задатом шаблону				8				4				0							
Нашивена крагна на вратни изрез				8				4				0							
Затворена крагна (2 mm)				4				2				0							
Наштепана крагна (2 mm)				4				2				0							
РУПИЦЕ И ДУГМАД		1		2		3		4		5		6		7		8			
		прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно	прецизно	непрецизно				
Рупице		1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0		
Дугмад		2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0		
ПОРУБ								прецизно				делимично				непрецизно			
Урађен поруб на хаљини								6				3				0			
ЕСТЕТСКИ ИЗГЛЕД ГОТОВОГ ОДЕВНОГ ПРЕДМЕТА								задовољава				не задовољава							
								20				0							

ЗБИР БОДОВА ПО ЕЛЕМЕНТИМА РАДНОГ ЗАДАТКА:						Укупно бодова	
Елементи	1	2	3.1	3.2	X 0.5		
Бодови							

Члан испитне комисије:	Место и датум:
------------------------	----------------

**АНЕКС 4 ЗБИРНИ ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНИХ ЗАДАТАКА У ОКВИРУ
МАТУРСКОГ ПРАКТИЧНОГ РАДА**

ЗБИРНИ ОБРАЗАЦ ЗА ОЦЕЊИВАЊЕ РАДНИХ ЗАДАТАКА У ОКВИРУ МАТУРСКОГ ПРАКТИЧНОГ РАДА

Подаци о школи	
Назив установе	
Седиште	
Школска година	
Испитни рок	
Датум одржавања испита	

Подаци о ученику	
Име и презиме кандидата	
Образовни профил	Конфекционар текстила - оглед

Оцена радних задатака на матурском практичном раду						
Редни број комбинације			Број радних задатака на матурском практичном раду			2
РАДНИ ЗАДАТАК			Оцене чланова комисије (број бодова)			Просечан број бодова свих чланова комисије $\frac{(1+2+3)}{3}$
ред. број	шифра	назив	Председник	2. члан	3. члан	
1.						
2.						
Укупан број бодова на матурском практичном раду *						

На матурском практичном раду ученик /ца је постигао /ла _____ () успех.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Председник:

Други члан:

Трећи члан:

*Збир бодова добијен на две децимале заокружује се на најближи цео број бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА	УСПЕХ
2 радна задатка	
до 100	недовољан (1)
101 – 126	довољан (2)
127 – 150	добар (3)
151 – 174	врло добар (4)
175 – 200	одличан (5)